
UNIV. OF CALIFORNIA
WITHDRAWN

Théâtre des Bouffes Parisiens



LE

Chevalier Mignon

Opéra Comique en 3 actes

DE

CLAIRVILLE, Ch. CLAIRVILLE et DEPRÉ

Musique de

L. de WENTZEL

Paris CHOUDENS Père & Fils, Éditeurs
25, Boulevard des Capucines
Près la Rue Caumartin

PARTITION Chant et Piano transcrite par L'AUTEUR

AVIS AUX DIRECTEURS.

Pour les villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre, de sept à dix musiciens et piano, les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions de nos auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois[1] et aux traités passés avec nos auteurs[2] nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

CONNICH

---

[1] Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

(2) Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

LE CHEVALIER MIGNON

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Bouffes-Parisiens, le 25 Octobre 1884

Direction de Mr L. CANTIN

Personnages:		*Artistes:*	*Personnages:*		*Artistes:*
Le Chevalier Mignon	Mme	GRISIER-MONTBAZON.	**Le Marquis**	MM.	MAUGÉ.
Régine	—	PAOLA MARIÉ.	**Gripardeau**	—	GERMAIN.
Louise	—	DEVAL.	**Jacinthe**	—	DÉSIRÉ.
Juanita	—	DE MORA.	**Thomaso**	—	GERPRÉ.

Pour toute la Musique, la Mise en scène, le Droit de représentations,
s'adresser à MM. CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de "LE CHEVALIER MIGNON" pour tous pays

Baudon, Grav. A. C. 6402. Imp. Fouquet.

OUVERTURE.

Allº vivo.

PIANO.

ff

sf

ff

sf

f
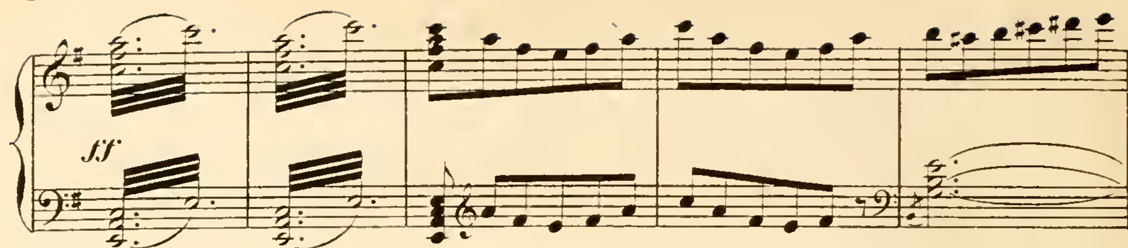
ff
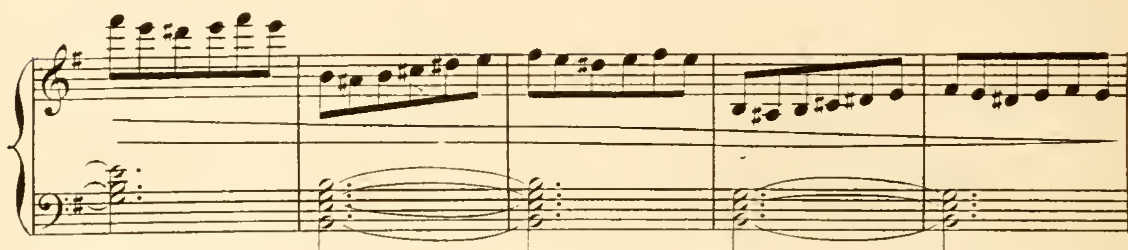
dim
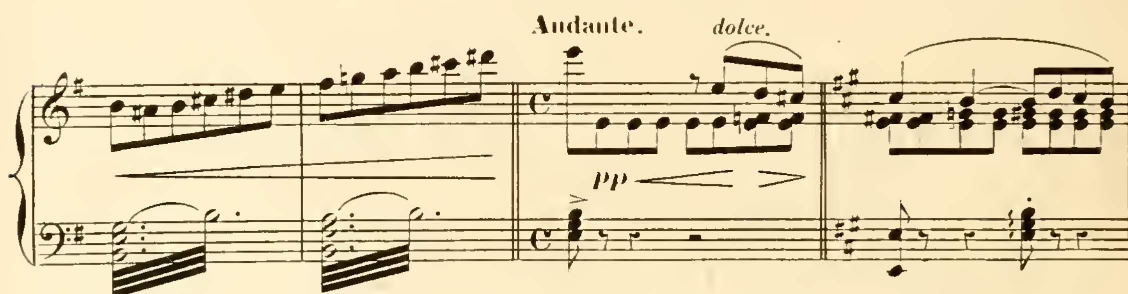
p

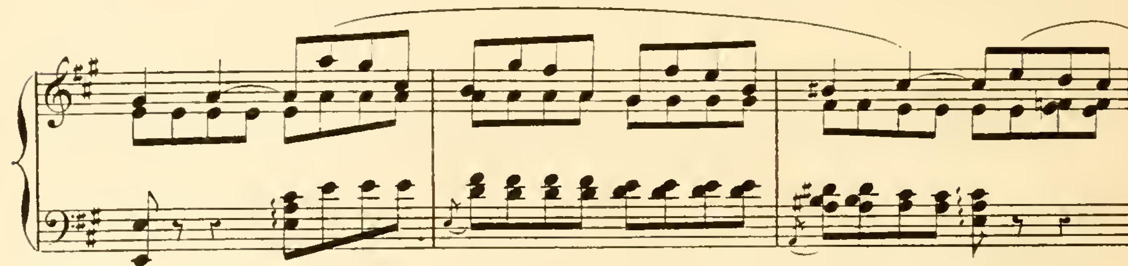
cre - scen - - do.
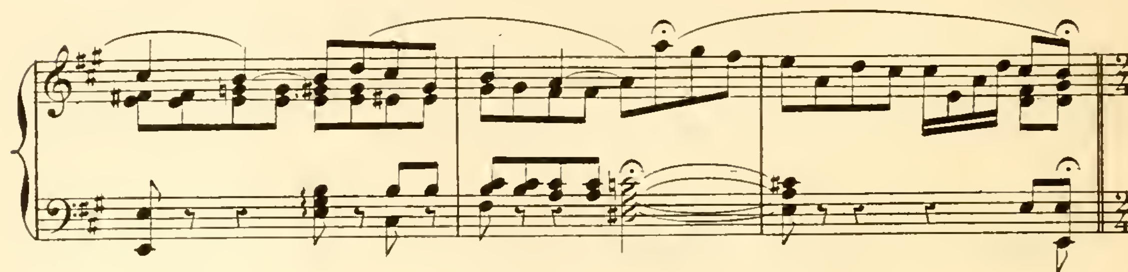
ff
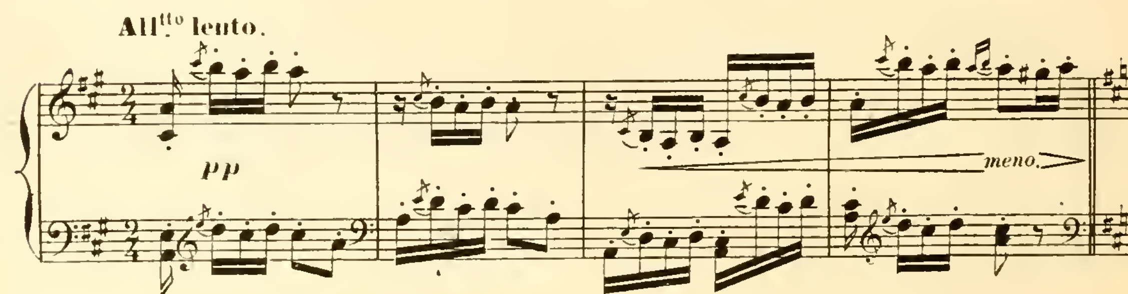

ff
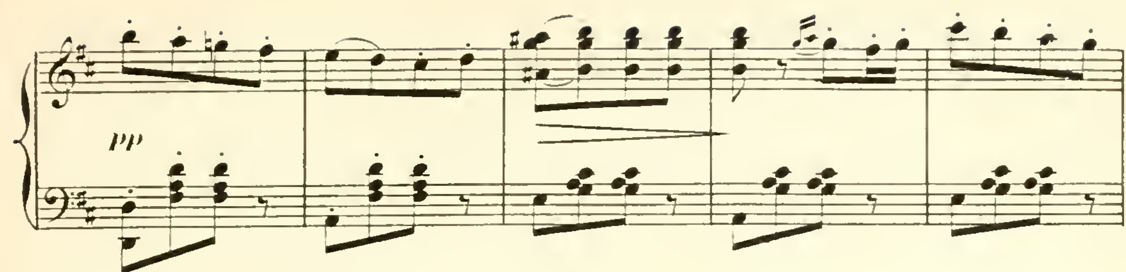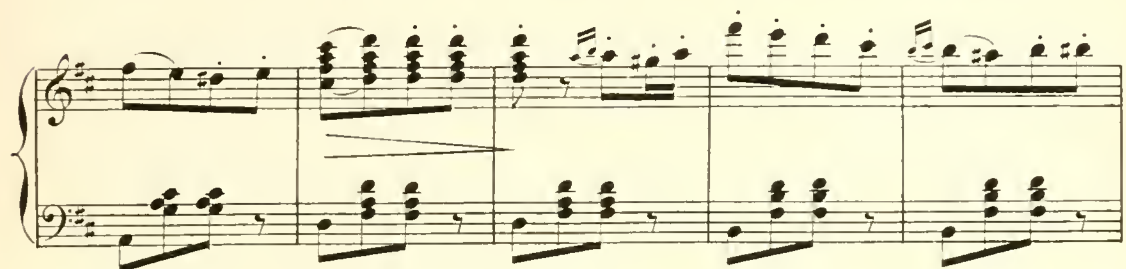



Andante.
dolce.
pp
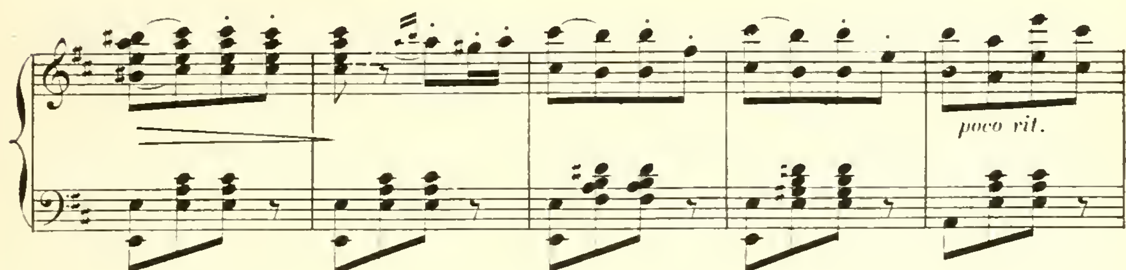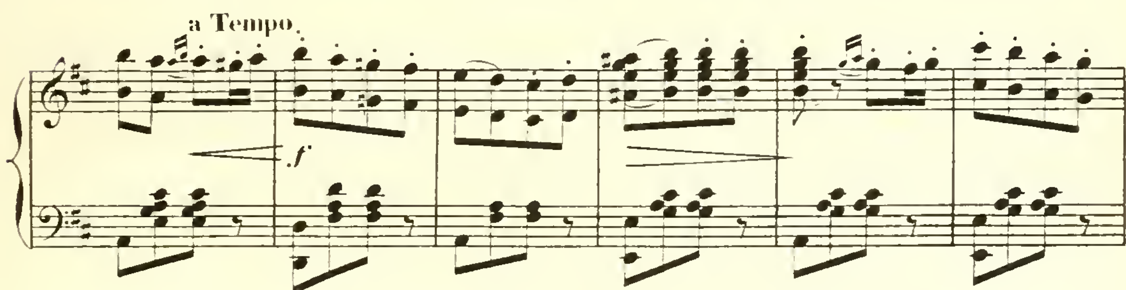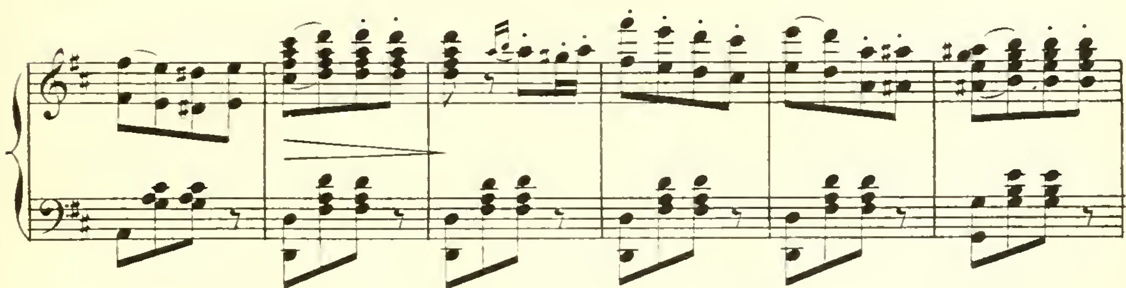





All.tto lento.
pp
meno.
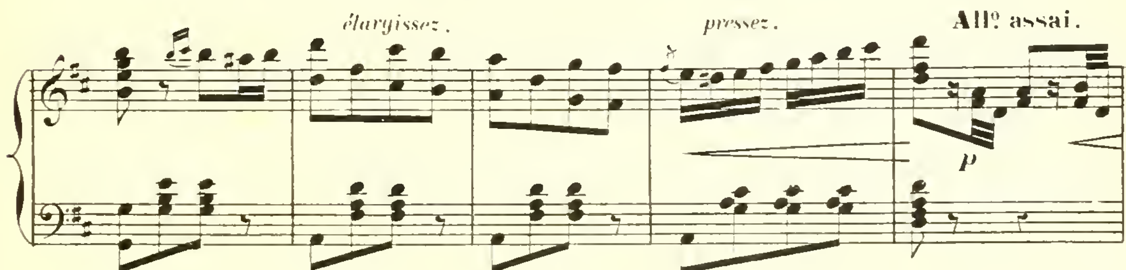

pp




poco rit.


a Tempo.
f




élargissez.
pressez.
All° assai.
p

cre - scen - do.

mf

cresc.

f
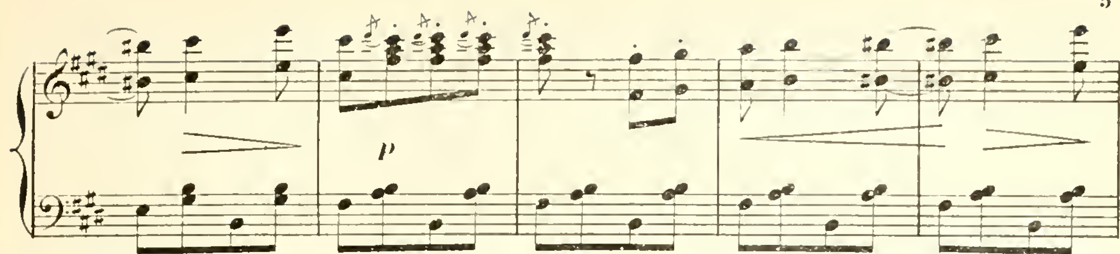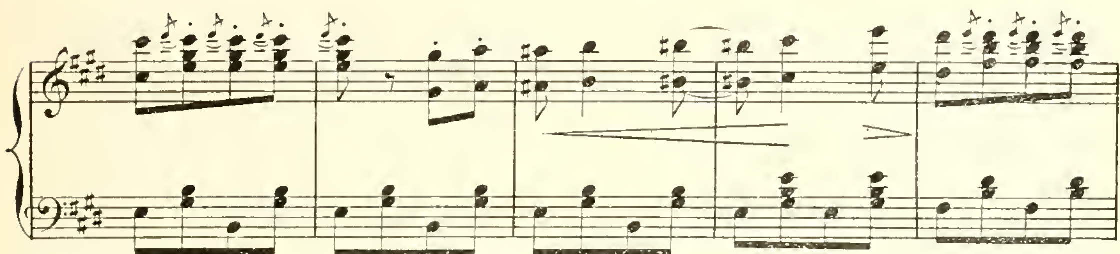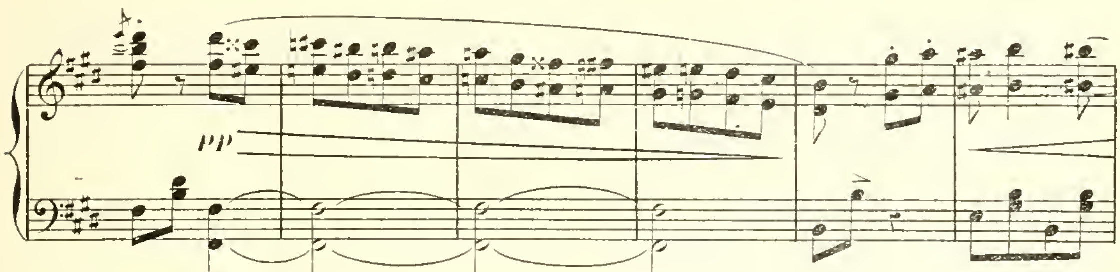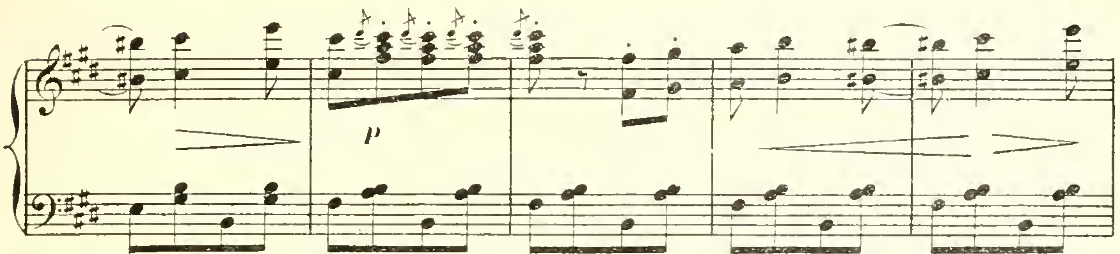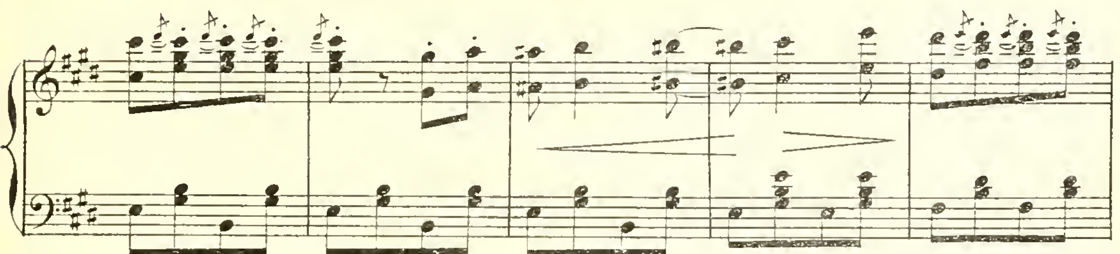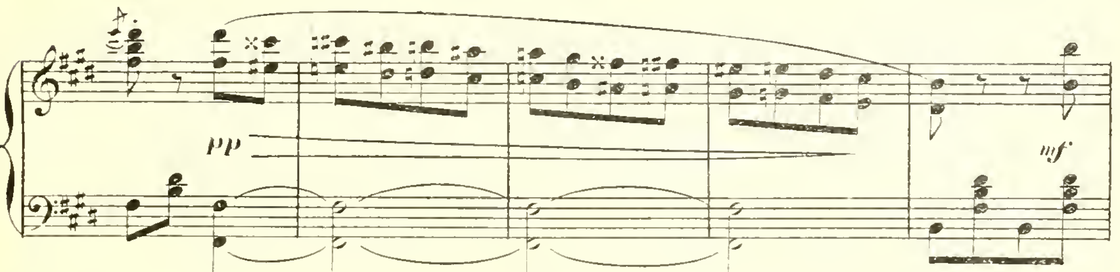
ff

ff

poco rit.

All.^o poco meno.

p


p


pp

p


pp
mf

a Tempo.
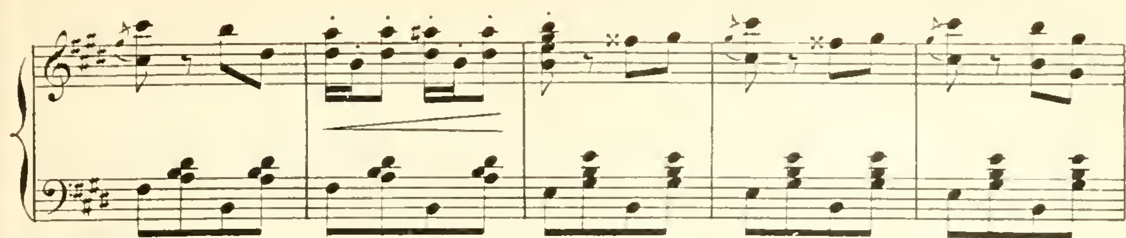
rall.
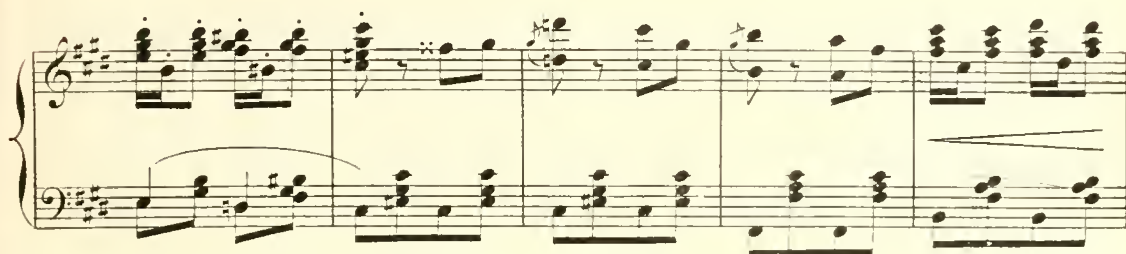
pp
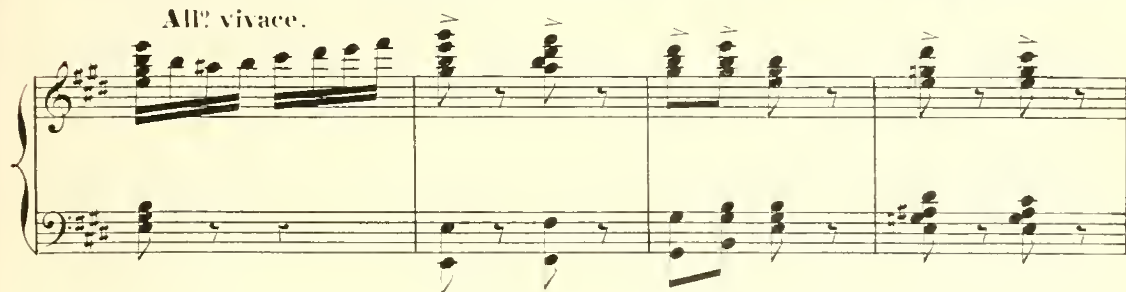
pp
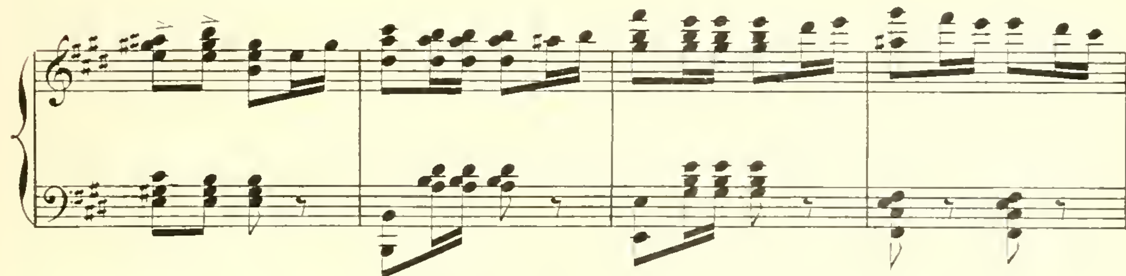
p
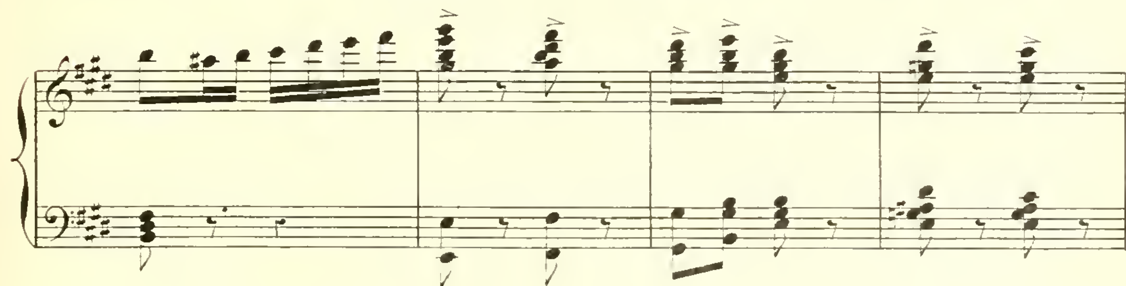
ff
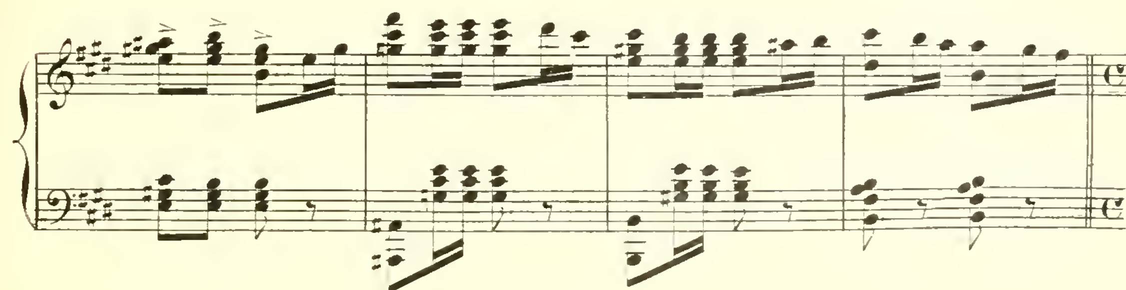





All? vivace.







Même mouv!

stentato.

Vivace.

ff

ff

Più presto.

ff

ff accellerando.

ff

sec.

CHŒURS ET COUPLETS

RÉGINE, JACINTHE, PAYSANS ET PAYSANNES.

Nº 1.

Allº giusto.

PIANO.

pp

Sop.

f

Quoi

Ten.

f

Quoi

Basses.

f *p*

f

de nouveau Quoi de nouveau Que se passe-t-il au châ_teau.

de nouveau Quoi de nouveau Que se passe-t-il au châ_teau.

f

Rien de nou_

sf

f

Rien de nou_veau ____ Quoi

f

Rien de nou_veau ____ Quoi

_veau Nous ne sa_vons. Rien de nou_veau.

sf

f

de nouveau Quoi de nouveau Que se passe-t-il au châ_teau.

de nouveau Quoi de nouveau Que se passe-t-il au châ_teau.

Rien de nou_

sf

f

Rien de nou_veau ____

f

Rien de nou_veau ____

ff

_veau Nous ne sa_vons. Rien de nouveau Et

sf

f

ff

com _ me rien ne jus _ ti_fi _ e L'ab _ sen_ce de Mon _ seigneur, Nous

de _ vons crain_dre pour sa vi _ e Et re_dou_ter un mal_heur.

Tous,

p

nous re_doutons un mal_heur.

Tous

Tous, nous redoutons un mal_heur.

fp

nous redoutons un mal_heur.

Tous, nous redoutons un mal_heur.

fpp

ENTRÉE DE NOUVELLES PAYSANNES.

Vous voulez savoir peut-ê - tre Quel est le sort de no_tre maî - tre?

Eh!

Oui. oui, Eh! bien? Eh! bien? Eh! bien?

Oui. oui, Eh! bien? Eh! bien? Eh! bien?

fp

bien? Eh! bien? ——— Nous n'en savons rien; Nul

mf

n'a pu nous fai _ re connaî_tre S'il doit re_ve_nir au châ_teau.

Rien de nou_

Rien de nou_

f

Rien de nou_veau Rien de nou_

p

_veau Rien de nou_veau Rien de nou_veau Rien de nou_veau Rien de nou_

p

_veau Rien de nou_veau Rien de nou_veau Rien de nou_veau Rien de nou_

p

sf

fpp

_veau Rien de nou_veau Rien du châ _ teau Rien de nou_veau

_veau Rien de nou_veau Rien du châ _ teau Rien de nou_veau Rien de non_

_veau Rien de nou_veau Rien du châ _ teau Rien de nou_veau Rien de non_

pp fpp

JACINTHE. Poco meno.

Par_

f Rien du châ_teau.

_veau f Rien du châ_teau.

_veau f Rien du châ_teau.

Poco meno.

p p

J. _don, mesdemoisel_les. Qu'est - ce donc? Ap_

p

J.

_pre_nez moi, ce qui cau_se tant d'émoi.

UNE PAYSANNE.

Vous ne savez pas ______ les nou_

pp léger.

P.

_vel _ les de l'autre soir, ______ Le Mar_quis ______ est par_ti, ______ Par_

P.

_ti sans cri _ er ga _ re Sa femme est au dé _ ses_

scherzoso.

JACINTHE.

Parbleu l'a_ven_ture est bi_zar _ re.

P.

_poir. Ce n'est pas tout, ce n'est pas

Meno.

J. Quoi donc? Quoi donc?

P. tout. Pour

Meno.

J. Eh!

P. lais_ser dans l'a_ban_don Et dans des tourments a_tro_ces, sa femme

p

J. bien! Quoi donc?

rit.

P. Il a choi_si Le soir même de ses no_ _ _

rit. *p*

COUPLETS.

Allegro.

P.

- ces.

Allegro.

p

ten.

ten.

1er COUPLET.
JACINTHE.

Quoi le Mar_quis est par_ti Le soir de son mari _ a _ ge, C'est fort con_

p

J. _traire à l'u _ sa _ ge, Je n'a _ gi_rais pas ain _ si Si quel_

J. _que ange au doux vi _ sa_ge, A l'au_ tel m'a_vait sui _ vi, A l'au_ tel m'avait sui_

Più mosso.

J. _vi. Je peindrais d'abord ma flamme Et me montrant plus ma_

p Più mosso.

p

J. _lin. ___ Pour a_ban_don ner ma fem_me, J'at_ten_drais au len_de_

J. _main. Je peindrais d'abord ma flam_me Et me montrant plus ma_lin. ___ Pour a_

Sop. Il peindrait d'abord sa flam_me Et se montrant plus ma_lin, ___ Pour a_

Ten. Il peindrait d'abord sa flam_me Et se montrant plus ma_lin. ___ Pour a_

Basses. Il peindrait d'abord sa flam_me Et se montrant plus ma_lin, Pour a_

f

2e COUPLET.

J. _ban_don_ner ma fem_me, J'at_ten_drais au len_de_main. Oui, mais pour

_ban_don_ner sa fem_me, At_ten_drait au len_de_main.

_ban_don_ner sa fem_me, At_ten_drait au len_de_main.

_ban_don_ner sa fem_me, At_ten_drait au len_de_main.

p

J. pein - dre ses feux A la femme qui l'en - chan - te Peut - être à

J. l'heu - re pres - san - te, Le Mar - quis s'est vu bien vieux. D'u - ne

J. peinture hé - si - tan - te, Craignant l'ef - fet dé - sas - treux, Craignant l'ef - fet dé - sas -

Più mosso.

J. - treux. Il fut dans ce cas ex - trê - me, Peut - ê -

Più mosso.

p *léger.*

p

J. - tre bien plus ma - lin En s'en al - lant le soir mê - me, Sans at - tendre au len - de -

J.
_main. Il fut dans ce cas ex_trê_me. Peut-ê_tre bien plus ma_

Sop.
Il fut dans ce cas ex_trê_me, Peut-ê_tre bien plus ma_

Tén.
Il fut dans ce cas ex_trê_me, Peut-ê_tre bien plus ma_

Basses.
Il fut dans ce cas ex_trê_me, Peut-ê_tre bien plus ma_

f

All? mosso.

J.
_lin___ En s'en al_lant le soir mê_me, Sans at_tendre au len_de_main.

_lin___ En s'en al_lant le soir mê_me, Sans at_tendre au len_de_main. Qui pou_

_lin___ En s'en al_lant le soir mê_me, Sans at_tendre au len_de_main. Qui pou_

_lin En s'en al_lant le soir mê_me, Sans at_tendre au len_de_main. Qui pou_

All? mosso.

mf

J.

Ah! ah! ah! ah! ah!

_vait s'attendre à ce _ la. Ah! ah! ah! ah! ah!

_vait s'attendre à ce _ la. Ah! ah! ah! ah! ah!

_vait s'attendre à ce _ la. Ah! ah! ah! ah! ah!

ff *dim.* *p*

J.

ah! La bonne his_toi _ re,

ah! La bonne his_toi _ re, Vraiment c'est à n'y pas y croi _ _ _

ah! La bonne his_toi _ re, Vraiment c'est à n'y pas y croi _ _ _

ah! La bonne his_toi _ re, Vraiment c'est à n'y pas y croi _ _ _

mf

J.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Le drôle d'é _ poux que voi _ là!

_ re Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Le drôle d'é _ poux que voi _ là! Ah! ah! ah!

_ re Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Le drôle d'é _ poux que voi _ là!

_ re Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Le drôle d'é _ poux que voi _ là!

ff *dim.* *p* *p*

J.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah!

JACINTHE avec les 2ds Ténors.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff

Allegro. *p rit.*

Attenti - on! silen - ce! Car voi-

Allegro.

pp

-ci Régi - ne qui s'a - van - ce,

Pour é - clairer notre igno - ran-ce. Elle ar-

Elle ar-

1° Tempo.

Quoi de nouveau? Quoi

-ri - ve fort bien i - ci! Quoi de nouveau? Quoi

-ri - ve fort bien i - ci! Quoi de nouveau? Quoi

1° Tempo.

de nouveau? Que se pas-se t-il au châ - teau? Rien de nou-

REGINE.

de nouveau? Que se pas-se t-il au châ - teau?

de nouveau? Que se pas-se t-il au châ - teau?

R -veau, Rien de nou - veau, Rien de nou - veau Rien du châ - teau.

Avec les 1ers Sop.

Rien du châ - teau.

Rien du châ - teau.

Rien de nou - veau Rien du châ - teau.

p f

Rien de nou_veau, Rien de nou_veau Rien du châ_teau. Rien de nou_veau, Rien de nouveau Rien de nou_veau, Rien de nou_veau, Rien de nou_veau.

p f

Rien de nou_veau, Rien de nou_veau Rien du châ_teau. Rien de nou_veau, Rien de nouveau Rien de nou_veau, Rien de nou_veau, Rien de nou_veau.

p f

Rien de nou_veau, Rien de nou_veau Rien du châ_teau. Rien de nou_veau, Rien de nouveau Rien de nou_veau, Rien de nou_veau, Rien de nou_veau.

fp pp f ff

COUPLETS.

RÉGINE, CHŒURS

Nº 2.

Allº deciso. 1er COUPLET.

RÉGINE.

Je sais de source cer_

Allº deciso.

PIANO

f ff pp

R.

_tai - - - ne La fa_ri_don_daine, La fa_ri_don_

R.

_don Que le che_va_lier Mi_gnon. Est pour tou_tes ses pro_

p

R.

_chai_nes, Un ter_rible compa_gnon. La fari_don_don La fari_don_don!

p pp mf

R. Il mène à sa fan_tai_si_e Ré_si_gnée à tout af_front, La femme qu'il a choisi _ _ e

Più lentó. a Tempo.

Et lui dit: ——

Più lento. a Tempo.

p pp

p Et lui dit: La fa_ri_don _ don, La fa_ri_don_ _don! Et lui dit La fa_ri_don _ don, La fa_ri_don_ don!

pp

R. Et lui dit... La fari_don_don, La fa_ri_don_don! Et lui dit... La faridon_

Sop. Et lui dit... La fari_don_don, La fa_ri_don_don! Et lui dit... La faridon_

Ten. Et lui dit... La fari_don_don, La fa_ri_don_don! Et lui dit... La faridon_

Bassi. Et lui dit... La fari_don_don, La fa_ri_don_don! Et lui dit... La faridon_

R. _don La fari_don_don voi _ là, voi _ là ce qu'est le che_va_lier Mi_gnon Voi _

_don La fari_don_don! Voi _

_don La fari_don_don! Voi _

_don La fari_don_don! Voi _

2d COUPLET.

R. _là, voi _ là ce qu'est le che_va _ lier Mi _ gnon! Nuit et

_là, voi _ là ce qu'est le che_va _ lier Mi _ gnon!

_là, voi _ là ce qu'est le che_va _ lier Mi _ gnon!

_là, voi _ là ce qu'est le che_va _ lier Mi _ gnon!

ff p

R. jour il se pro _ mè _ _ _ ne La fa _ ri _ don _

R. _daine La fa _ ri _ don _ don Pré_fé _ rant, a_vec rai _ son Les bois

p

R.

touf_fus à la plai _ ne, Aux champs poudreux le ga _ zon, La fa_ri _ don_

p *pp*

R.

_don La fa_ri _ don _ don Si_tôt qu'il voit u _ ne fil _ le

mf *p*

R.

U _ ne fil _ le du can_ton, Il l'at_ti _ re, l'en_tor_til _ _

p

R.

_le Et lui fait, ___

Più lento.

pp

a Tempo.

R. Et lui fait La fa_ri_don _ don La fa_ri_don _ don

a Tempo.

pp

R. Et lui fait La fa_ri_don _ don La fa_ri_don _ don.

p

R. Et lui fait... Là fa_ri_don _ don, La fa_ri_don _ don! Et lui

p Sop

Et lui fait... La fa_ri_don _ don, La fa_ri_don _ don! Et lui

p Ten.

Et lui fait... La fa_ri_don _ don, La fa_ri_don _ don! Et lui

p Bassi.

Et lui fait... La fa_ri_don _ don, La fa_ri_don _ don! Et lui

p

R.

fait... La fari_don _ don La fari_don _ don Voi _ là, voi _ là ce qu'est le

fait... La fari_don _ don La fari_don _ don!

fait... La fari_don _ don La fari_don _ don!

fait... La fari_don _ don La fari_don _ don!

R.

cheva_lier Mi_gnon Voi _ là, voi _ là ce qu'est le cheva_lier Mi_gnon.

Voi _ là, voi _ là ce qu'est le cheva_lier Mi_gnon.

Voi _ là, voi _ là ce qu'est le cheva_lier Mi_gnon.

Voi _ là, voi _ là ce qu'est le cheva_lier Mi_gnon.

SORTIE.

CHŒUR.

Nº 2.bis

SOPRANI.

TÉNORI.

BASSI.

PIANO.

f

Il lui fait, La faridon_don La faridon_

_don! Il lui fait, La fa_ri_don_don La fa_ri_don_don.

ff *f*

RONDEAU.

MIGNON.

Nº 3.

All°

PIANO

pp

Tempo di mazurka.

MIGNON.

Tou_jours ai_mant___ ja_mais jamais fi_dè_le,

pp scherzoso.

M. Dans les bou_doirs___ pas plus aux bois qu'aux champs,

M. Je n'ai ja_mais trou_vé fem_me re_bel_le:

M. Par_tout par_tout mes feux sont___tri_om_phants.__ Con_

M. _me l'a_beil_le ma_ti _ na _ le Je bu_ti_ne de fleur en fleur, Fri _

p

M. _ant de beauté Vir_gi _ na _ le, Plein de respect pour la lai _ deur. En

Poco più mosso.

M. tous lieux l'amour m'accom _ pa_gne. O mar _ qui_se! conso_le toi._D'un vieil é _

amoroso.

Poco più mosso. *cedez.*

M. _poux__ toi, la com _ pa _ gne! Ce n'est pas jus _ te sur ma foi

ritard.

1º Tempo.

M. Quoi le des _ tin___ veut, sin_gulier ca _ pri _ ce,

1º Tempo.

pp *scherzoso.*

M.

Te fai - re belle et d'a - mour _ te pri - ver.

M.

Mais ne crains rien; ré - pa - rant _ l'in - jus - ti - ce,

M.

Tou_jours Mi - gnon à temps sait ar - ri - ver _____ Car

rall.

M.

espressione.

je t'a_do - re, ma Loui - se je veux te le di_re tout bas Ces

pp

M.

poco rall.

Più vivo.

mots qui causent ta sur - pri - se Dits de tout près n'effray_ent pas. Si

Più vivo.

M

la jeu_nesse est fu_gi_ti _ ve, Nous sommes jeu_

pp

M rall.

_nes ai_mons - nous! A _ vec le temps sa_gesse ar_

M Più lento.

_ri _ ve... On pense a_lors à son é _ poux

Più lento.

p

M 1º Tempo.

Tou_jours ai _ mant ja _ mais jamais fi _ dè _ le

1º Tempo.

pp scherzoso.

M.

Dans les bou - doirs, ___ pas plus aux bois qu'aux champs

M.

Je n'ai ja - mais trou - vé fem - me re - bel - le;

élargissez. *deciso.*

M.

Par-tout par - tout mes feux Par-tout mes feux sont tri-om-phants. ___

p *con brio.*

f *ff*

TRIO.

MIGNON, RÉGINE, JACINTHE.

N° 4.

M. Il faut m'ai_

R. _ter Vous_pou _ vez comp _ ter_ sur_ moi

RÉGINE.

M. _der Silen _ ce Monsei_gneur je serai là Monsei_

JACI.

R. Soit

rall.

R. _gneur je se_rai là Et comp_tez sur ma complai_

rall.

All° assai vivace.

R. _san _ ce

All° assai vivace.

f p

p léger.

Tous trois cherchons un moyen Qui sans tarder me condui_se Aux genoux de

R. *p léger.*

Tous trois cherchons un moyen Qui sans tarder nous condui_se Aux genoux de

p leger. JACI.

Tous trois cherchons un moyen Qui sans tarder nous condui_se Aux genoux de

pp.

M. la mar_qui_se Sans que l'on n'en sa_che rien Tous trois cherchons un moyen

R. la mar_qui_se Sans que l'on n'en sa_che rien Tous trois cherchons un moyen

J. la mar_qui_se Sans que l'on n'en sa_che rien Tous trois cherchons un moyen

M. Qui sans tar_der me con_dui_se *rit.* Aux ge_noux de la mar_qui_se

R. Qui sans tar_der nous con_dui_se *rit.* Aux ge_noux de la mar_qui_se

J. Qui sans tar_der nous con_dui_se *rit.* Aux ge_noux de la mar_qui_se

rit.

M. Sans que l'on n'en sa_che rien.

R. Sans que l'on n'en sa_che rien.

J. Sans que l'on n'en sa_che rien.

pp ff ff ff

Poco meno.

M. Non, j'ai quelque chose de

R. Voulez-vous

J. C'est cela mê _ me

Poco meno.

pp p

M. mieux___ De

J. C'est é_tonnant quand on ai _ me, Ça vous rend in _ gé _ ni _ eux.

M.

peur que l'on ne me voie J'at_ten_drai jus_qu'à la

pp

M.

nuit, Puis je grim_pe_rai sans bruit Par u_

M.

_ne é_chel_le de soie, En_sui_te bien douce_

pp

M.

ment, J'entre

REGINE.

Bien douce_ment, bien dou_ce_ment...

JACI.

Bien douce_ment, bien dou_ce_ment...

M. _rai par la fe _ nê _ tre

R. Le __ pro _ jet est bon peut ê _ _tre

J. Le __ pro _ jet est bon peut ê _ _tre Il est par _ fait! Il est par_ _fait.

pp

M. Il est charmant as_su_ré_ment!

M. Il est charmant as_su_ré_ment! *rall.* Seule _ ment, seule _ ment.

R. *rall.* Seulement, seulement.

J. *rall.* Seule _ ment, seule _ ment.

Tempo di valzer.

rall.

R. Deux chiens de la plus grosse es - pè - ce Pleins d'a-dres - se sont sans ces - se Là, pour veil-ler sur ma maî-tres - se, Là, pour veil-ler tou-te la nuit sur ma maî-tres - se.

pp

MIGNON. p Deux chiens de la plus grosse es - pè - ce Pleins d'a-

R. p Deux chiens de la plus grosse es - pè - ce Pleins d'a-

JACI. p Deux chiens de la plus grosse es - pè - ce Pleins d'a-

M. _dres - se sont sans ces - se Là pour_veil_ler sur

R. _dres - se sont sans ces - se Là pour_veil_ler sur

J. _dres - se sont sans ces - se Là pour_veil_ler sur

M. sa maî _ tres _ se Oui sans ces _ se On___ les voit veil_

R. ma maî _ tres _ se Oui sans ces _ se On___ les voit veil_

J. sa maî _ tres _ se Oui sans ces _ se On___ les voit veil_

All? assai vivace.

M. _ler_____ sur sa maî _ tres _ _ se._______

R. _ler_____ sur ma maî _ tres _ _ se._______

J. _ler_____ sur sa maî _ tres _ _ se._______

All? assai vivace.

1º Tempo.

p léger.

M. Cherchons un autre moyen Qui sans tarder
R. Cherchons un autre moyen Qui sans tarder
J. Cherchons un autre moyen Qui sans tarder

1º Tempo.

M. me conduise Aux genoux de la Marquise Sans que l'on n'en sache rien.
R. nous conduise Aux genoux de la Marquise Sans que l'on n'en sache rien.
J. nous conduise Aux genoux de la Marquise Sans que l'on n'en sache rien.

M. Cherchons un autre moyen Qui sans tarder me conduise
R. Cherchons un autre moyen Qui sans tarder nous conduise
J. Cherchons un autre moyen Qui sans tarder nous conduise

rall.

M. Aux ge_noux de la mar_qui_se Sans que l'on n'en sa _ che rien.

rall.

R. Aux ge_noux de la mar_qui_se Sans que l'on n'en sa _ che rien.

rall.

J. Aux ge_noux de la mar_qui_se Sans que l'on n'en sa _ che rien.

rall.

ff

ff

Poco meno.

pp

MIGNON.

Voyons!

JACI.

Par_bleu rien n'est plus fa _ ci _ le Non ce n'est pas le cas.

p

M. La pes_te de l'imbé_ci _ le! Ce

RÉGINE.

Qui nous met dans l'em_bar_ras

M. que je veux c'est la fem _ me Le res _ te m'im _ por _ te

pp

M. peu Au châ _ teau je mets _ le feu.

JACI. Pour mieux pron _

J. _ ver sa flam _ me.

MIGNON. En _ sui _ te ra_pi_de _

M. _ ment. Crac j'en_

RÉGINE. Ra_pi_de_ment, ra _ pi _ de _ ment.

JACI. Ra_pi_de_ment, ra _ pi _ de _ ment.

M. lè - ve la mar - qui - se.

R. La _ cho - se parait ex_qui - - - se.

J. La cho - se parait ex_qui - - - se. Elle est su - per_be, elle est su - perbe!

pp *sf* *p*

M. Elle est superbe é_vi_dem_ment. Elle est superbe é_vi_dem_ment. Seule _ ment, seule - ment

R. Seulement, seulement

J. Seule _ ment, Seule - ment

rall.

Mouvt de Valse.

R. Pour que _ de ce bel ar _ ti _ fi_ _ _ce, La ma_ _li_ _ _ce Ré_us _ sis_ _ _se Ne crai _ guez-vous pas la po _ li_ _ _ce __ Ne craignez - vous,__ ne craignez- vous__ pas la po_ li_ _ _ce? Pour que__ de ce bel ar _ ti_

MIGNON. *p* Pour que __ de ce bel ar _ ti_

JACI. *p* Pour que __ de ce bel ar _ ti_

L. _fi_ _ _ce La ma _ li_ _ -ce ré_us _ sis_ _ _

M. _fi_ _ce La ma _ li_ _ -ce ré_us _ sis_ _ _

R. _fi_ _ _ce La ma _ li_ _ -ce ré_us _ sis_ _ _

L. _se Ne crai _ gnons-nous pas la po _ li _ ce, La po _

M. _se Ne crai _ gnons-nous pas la po _ li _ ce, La po _

R. _se Ne crai _ gnons-nous pas la po _ li _ ce, La po _

L. _li _ ce, Il ___ faut bien pen _ ser ___ à la po _ li_ _

M. _li _ ce, Il ___ faut bien pen _ ser ___ à la po _ li_ _ _

R. _li _ ce, Il ___ faut bien pen _ ser ___ à la po _ li_ _ _

M. p
_ce Un a_mou_reux,__ en cette af_fai_re Dé_si_reux__ de sa_voir

R. p
_ce Un a_mou_reux,__ en cette af_fai_re Dé_si_reux__ de sa_voir

J. p
_ce Un a_mou_reux,__ en cette af_fai_re Dé_si_reux__ de sa_voir

p

M.
plai_re, Ne doit a_gir,__ la chose est clai_re Qu'avec mys_tè_ _ _

R.
plai_re, Ne doit a_gir,__ la chose est clai_re Qu'avec mys_tè_ _ _

J.
plai_re, Ne doit a_gir,__ la chose est clai_re Qu'avec mys_tè_ _ _

M.
_re__ Il faut__ il faut a_gir__ A_gir__ a_vec mys_

R.
_re__ Il faut__ il faut a_gir__ - A_gir__ a_vec mys_

J.
_re__ Il faut__ il faut a_gir__ A_gir__ a_vec mys_

cresc. cresc.

M. _tè _ re Il faut,__ il faut a _ gir,__ a _ vec mys _ tè _ _ _

R. _tè _ re Il faut,__ il faut a _ gir,__ a _ vec mys _ tè_ _ _

J. _tè _ re Il faut,__ il faut a _ gir,__ a _ vec mys _ tè_ _ _

ff
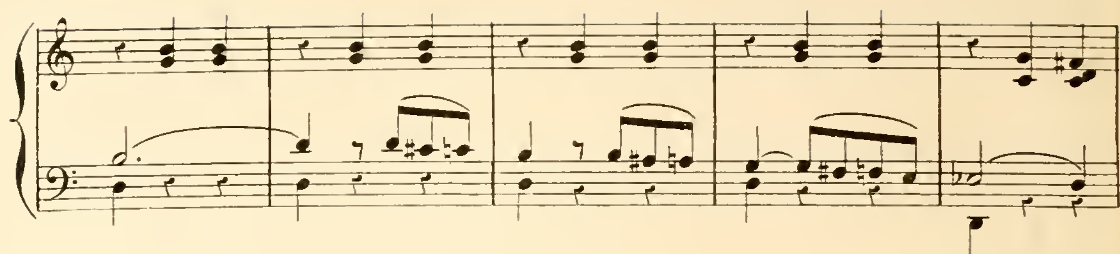
M. _re!
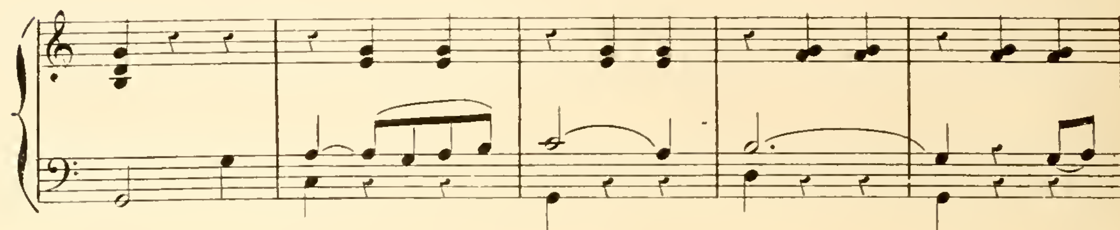
R. _re!
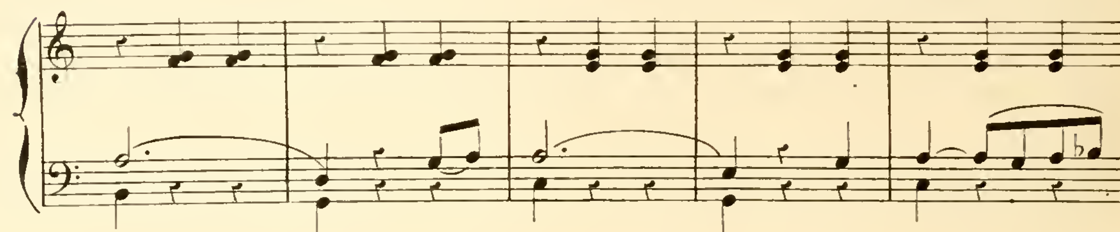
J. _re!
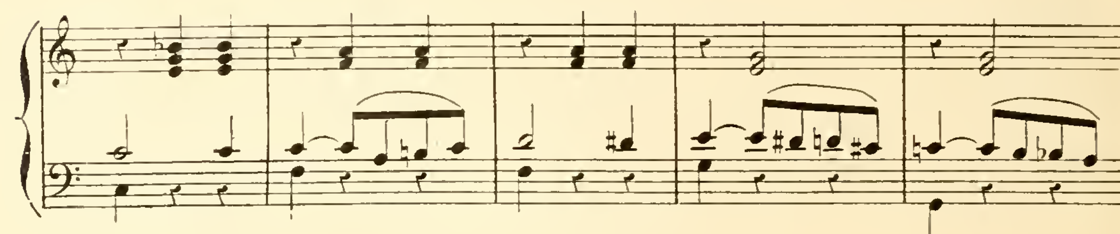
(on parle)

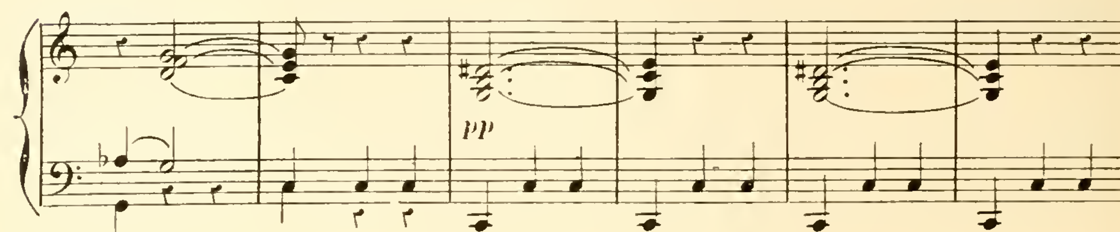
pp
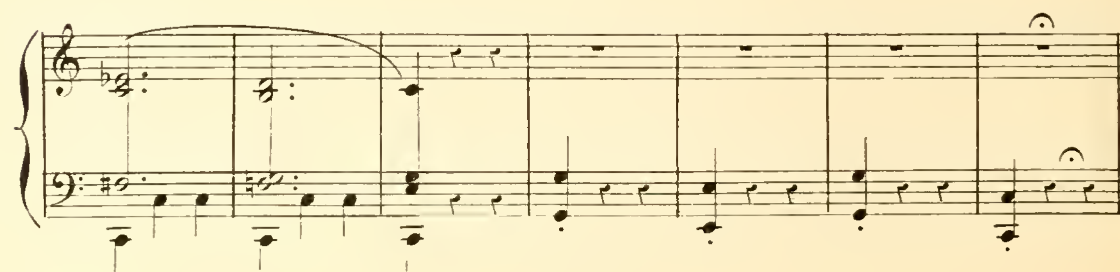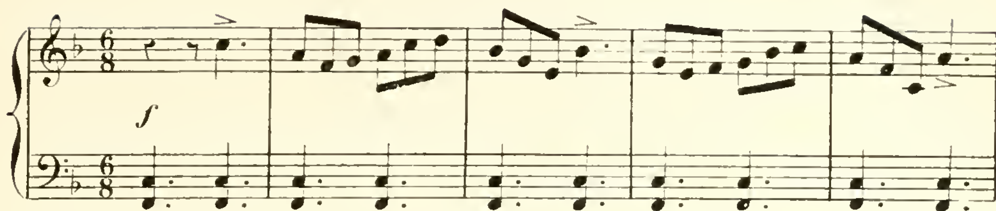









pp
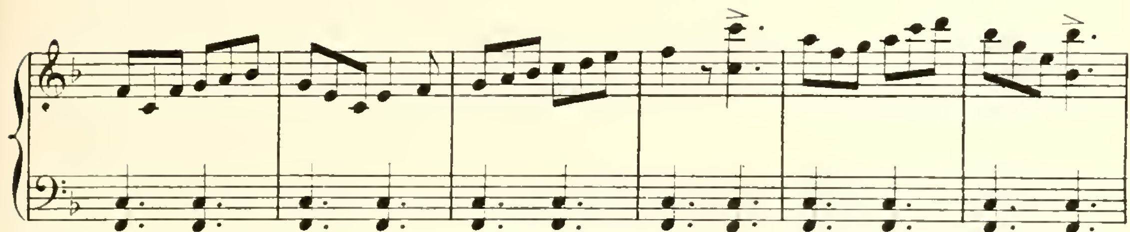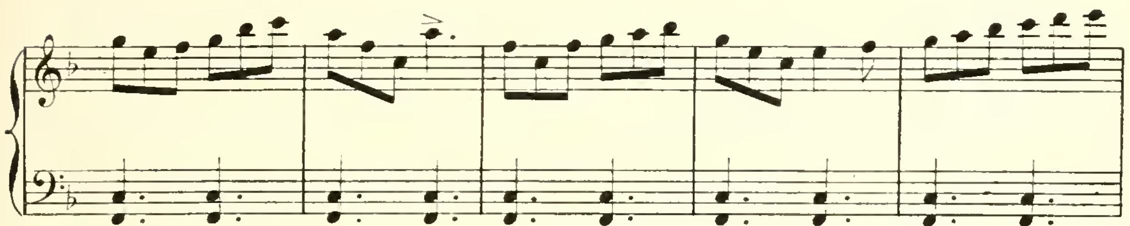


CHŒUR ET COUPLETS.
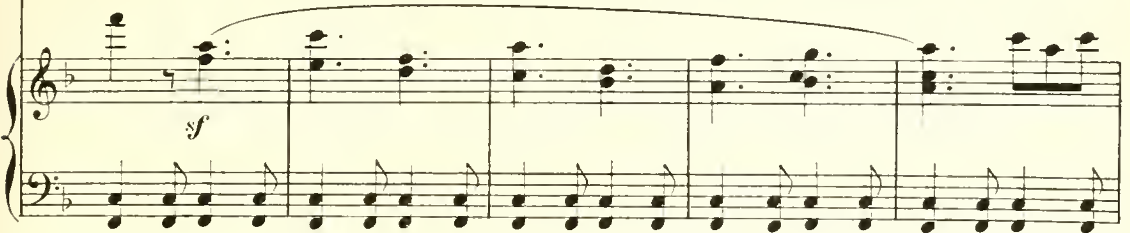
LOUISE, RÉGINE, PAYSANNES.
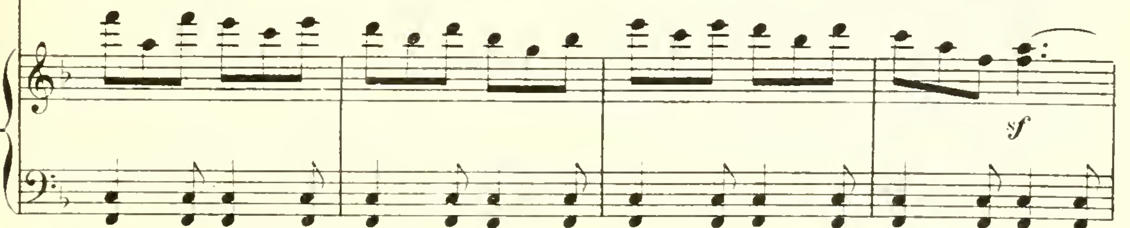
N° 5.











nous la plus sou_mi_se Se_ra pri_se, Hâ_tons-nous Voici ma_da_me la mar_

RÉGINE.

Les ser_van_tes, les ser_van_tes Pour_sui_

_qui_se, la mar_qui_ _se.

pp

R. _vons, poursuivons vi_te, Le pro_jet que je mé_di_te, Que je mé_di_ _

R. _te.

PAYSANNES.

f

Voi_ci ma_da_me la mar_qui_se, Ac_cou_rons au ren_dez-vous Car par_mi

sf

nous la plus sou_mi_se Se_ra pri_se, Hâ_tons-nous! Car par_mi
sf
nous la plus sou_mi_se Se_ra pri_se Hâ_tons-nous Voici ma_da_me, la mar_
_qui_se, la mar_qui_ _se!
ff
RÉGINE.
Andte
Et pourquoi ce front sou_ci_
Andte
p
R.
_eux
Cet_te tristes_se dans vos yeux!

COUPLETS.

Più mosso.

LOUISE. (avec simplicité)

1. Sur les de_voirs du ma_ri_age On m'a_vait fait un long ré_cit, On m'avait dit Qu'à mil_le cho_ses l'on s'en_gage Et qu'il faut, lorsqu'on s'y ré_sout, S'at_tendre à tout

Più mosso. *p*

poco più

Et moi, dans mon im_pa_ti_en_ce Cu_ri_eu_se de tout voir, Cu_ri_eu_se de tout voir, De tout sa_

poco più pp

rall.

rall.

And^no con moto.

L.

pp

- voir, Hon_teu_se de mon i - gno - ran - ce, Ma foi, j'a_vais un beau ma_

And^no giusto.

_tin, Don_né ma main, don_né ma main! Mon

pp

ma_ri s'ab_sen_te, Quel sort est le mien! Je reste in_no_cen_te Et

pp

rall.

je ne sais rien. Mon ma_ri s'absen_te, Quel sort est le mien! Je reste inno_cen_te, Et

a Tempo.

je ne sais rien!

p

1º Tempo.

L.

2 On me par - lait a - vec mys - tère des ma - ri - és, Lors-que la

1º Tempo.

p

L.

nuit les ré - u - nit. - Chacun af - fec-tait de se

p

L.

taire Devant moi, quand on s'enga - geait Sur ce su - jet.

poco più

L.

Aus - si, quand vint l'ins - tant su - prê - me J'at - ten - dis le cœur bat -

poco più pp

rall.

L.

- tant, J'at - ten - dis le cœur bat - tant, Je trem - blais

rall.

12/8

Andno con moto.

L. tant! Je me ré_pé_tais à moi - mê - me Je vais sa_voir et puis voi-

pp

-là que ce soir là, que ce soir là,

pp

Andno giusto.

Mon

Andno giusto.

ma_ri s'ab_sen_te, Quel sort est le mien Je reste in_no_cen_te Et

pp

je ne sais rien. Mon ma_ri s'absen_te Quel sort est le mien je reste inno_cen_te Et

rall.

rall.

je ne sais rien.

a Tempo.

p

CHŒUR ET TERZETTINO.

LOUISE, MIGNON, RÉGINE, PAYSANNES.

N° 6. Andno modto

M.
pas trop mal ainsi Je ne suis pas trop mal ain_si Dieu! c'est
p
con amore.
And.no
M.
el _ le, qu'elle est _bel _ _ _le, qu'elle est bel_ _ _
And.no
rall.
LOUISE. All.tto con moto.
M.
_le! Approchez-vous i _ ci
All.tto con moto.
sf
pp
L.
Vous me semblez char _ man _ te Voulez vous ê _ tre ma ser_
MIGNON.
rall.
L.
_vau _ te? Oui je se_rai vo_tre ser _ van_ _ _
Lento.

TERZETTINO.

And.no mosso. LOUISE.

M

- te. Le ma -

And.no mosso. **a Tempo.**

rall.

L.

- tin je vous son_ne - rai ___ Dans mon

MIGNON.

Tout de sui - te j'ar_ri - ve - rai ___

p

L.

lit en_cor je se - rai. Aussi -

M.

poco rall.

Près ___ de ___ vous je m'approche - rai ___

suivez.

MIGNON. LOUISE.

L.

- tôt je me lè_ve - rai. ___ Lente - ment je vous ai_de - rai ___ Puis a -

L. _lors je m'habil_le _rai.

M. Dans_ la_ cham_bre je res_te _rai.

All? ritenuto.

pp

L. *p léger.* Voi_là quel est le métier, le mé_tier de la sou_bret_ _ _te Savoir coiffer, ha_ biller, Pro_cé_ der à la toi_let_ _ _

M. *p léger.* Ah! le ra_vis_sant métier Que ce_lui de la sou_bret_ _ _te A le remplir tout entier, On peut en perdre la tê_ _ _

RÉGINE. *p ben cantabile.* Ah! le ra_vis_sant mé_tier_ de sou_bret_te. A le rem_plir on peut en per_dre la

L. _te Voilà quel est le métier le mé_tier de la sou_bret_ _ _
M. _te Ah! le ra_vis_sant métier, que ce lui de la sou_bret_ _ _
R. tê_te. Ah! le ra_vis_sant mé_tier de sou_

L. _te. Oui,c'est bien là, C'est là le mé_tier, Le jo_li mé_tier de soubret_ _
M. _te. Combien, com_bien pourraient en_vi_er, Le jo_li mé tier de soubret_ _
R. _brette. Combien, com_bien pourraient en_vi_er Le jo_li mé_tier de soubret_ _

rall.

pp

L. _te. ___ Le soir,
M. _te. ___
R. _te. ___

Andno mosso.

L. quand je vous sonne - rai ___ Et le
M. D'accou - rir je m'empresse - rai ___
p

L. lit où je m'é_ten - drai. Quand je
M. C'est_ moi_ qui le pré_pa_re - rai ___

L. me désha_bil_le - rai ___ Puis en-
M. Là tout près de vous je se - rai. ___

L. - fin je me couche - rai (simplement) A - lors... Allᵗᵗᵒ ritenuto.
M. (vivement) A - lors... (avec regret) a_lors je m'en i - rai. ___
Allᵗᵗᵒ ritenuto.
pp

L. Voi_là quel est le mé_tier, Le mé_tier de la sou_

M. Ah! le ra_vis_sant mé_tier, Que ce_lui de la sou_

R. Ah! le ra_vis_sant mé_

L. _bret_ _te, Sa_voir coiffer, ha_bil_ler, Pro_cé_der à la toi_

M. _bret_ _te, A le remplir tout en_tier, On peut en perdre la

R. _tier___ de sou_brette A le rem_plir on peut en

L. _let_ _te Voi_là quel est le mé_tier, le mé_tier de la sou_

M. tê_ _te! Ah! le ra_vis_sant métier, Que ce_lui de la sou_

R. per_dre la tê_te. Ah! le ra_vis_sant mé_

L. _bret_ _ _ _ te. Oui, c'est bien là, c'est là le mé_

M. _bret_ _ _ _ te. Combien, com_bien pourraient en_vi_

R. _tier___ de son_bret_te. Combien, com_bien pourraient en_vi_

rall.

L. _tier, Le jo_li mé_tier de soubret _ te.___

M. _er, Le jo_li mé_tier de soubret _ te.___

R. _er Le jo_li mé_tier de soubret _ te.___

rall.

f

Enchaînez.

SORTIE.

№ 6bis.

Andantino modto

SOPRANI.

La jeune é_tran_gère est ad_mi_se

Andantino modto

PIANO.

Char_mante elle est à notre a_vis Ren_trons au lo_gis, Il nous faut_

laisser la mar_qui_se.

(on parle)

dim.

morendo.

ppp

FINAL.

LOUISE, MIGNON, RÉGINE, JACINTHE, LE MARQUIS, GRIPARDEAU, CHOEUR.

Nº 7.

Allegro.

GRIPARDEAU.

Rangez vous mes a_mis Voi_ci mon_sieur le Mar_quis.

PIANO.

p f

Maestoso

Sop. f Vi_ve monsieur le Marquis! Vi_ve monsieur le Mar_

Ten. f Vi_ve monsieur le Marquis! Vi_ve monsieur le Mar_

Bassi. f Vi_ve monsieur le Marquis, le Marquis! Vi_ve monsieur le Mar_

Maestoso.

fff

LOUISE.

Quoi mon ma_

_quis Vi _ ve monsieur le Mar_quis, monsieur le Marquis! ___

_quis Vi _ ve monsieur le Mar_quis, monsieur le Marquis! ___

_quis, le Marquis! Vi _ ve monsieur le Mar_quis, monsieur le Marquis! ___

L. _ri

MIGNON.

Pour mon a _ mour Fâcheux re _

RÉGINE.

Le mari grave af _ fai _ re!

pp

M. _tour, ___ Bah! quand mê _ me j'es _ pè _ re, j'es _ pè _ _ _

sf

M. _re.

G. Ah! si je veux Cal_mer ses feux Com_ment fau_

G. _dra-t-il fai_ _re? ___

Sop. Honneur, hon_neur à Mon_sei_gneur! Honneur, hon_

Ten. Honneur, hon_neur à Mon_sei_gneur! Honneur, hon_

Bassi. Honneur, hon_neur à Mon_sei_gneur! Honneur, hon_

m.d.

All? impetuoso.

_neur à Mon_sei _ gneur! ___ Et

_neur à Mon_sei _ gneur! ___ Et

_neur à Mon_sei _ gneur! ___ Et

fff

All? impetuoso.

Vi _ ve, vi_ve monsieur le Mar _ quis! Que nos chants que nos cris

Vi _ ve, vi_ve monsieur le Mar _ quis! Que nos chants que nos cris

Vi _ ve, vi_ve monsieur le Mar _ quis! ___ Que nos chants que nos cris

8- -

tr tr

Aigaient le vil _ la _ ge Oui, sans tar _ der, sans tarder d'a _ van _ ta _ ge

Aigaient le vil _ la _ ge Oui, sans tar _ der, sans tarder d'a _ van _ ta _ ge

Aigaient le vil _ la _ ge Oui, sans tar _ der, sans tarder d'a _ van _ ta _ ge

8- -

Du Marquis en ce jour Cé_lé _ brons le re _ tour Et vi _ ve,

Du Marquis en ce jour Cé_lé _ brons le re _ tour Et vi _ ve,

Du Marquis en ce jour Cé_lé _ brons le re _ tour Et vi _ ve,

8- -

vi_ve monsieur le Mar_quis! Que nos chants que nos cris

vi_ve monsieur le Mar_quis! Que nos chants que nos cris

vi_ve monsieur le Mar_quis! Que nos chants que nos cris

Aigaient le vil_la_ge Oui, sans tar_der d'a_van_

Aigaient le vil_la_ge Oui, sans tar_der d'a_van_

Aigaient le vil_la_ge Oui, sans tar_der d'a_van_

LE MARQUIS.

Moderato.

Merci, mer_

_ta_ge Cé_lé_brons_cé_lé_brons le re_tour.

_ta_ge Cé_lé_brons_cé_lé_brons le re_tour.

_ta_ge Cé_lé_brons cé_lé_brons le re_tour.

Moderato.

ff

le M.

_ci je suis tou _ ché ______ De cet ac_cueil plein de fran _

p

LOUISE.

Mes compli_ments, mes com pli _ ments. ______

le M.

_chi _ _ se.

le M.

Ah! la Marqui _ _ _ se! ____

All.tto sostenuto.

LOUISE.

Quoi de re_tour quelle sur _

All.tto sostenuto.

suivez.

pp

L.

_pri _ se! Vrai! je dé_ses_pé _ rais Je crus (ex_cu_sez ma fran_chi _ se) Ne

L. vous revoir ja_mais. Mais puisque le sort se ra_vi _ se Mon_seigneur je vou_

L. _drais De votre fui_te Le pourquoi Di_tes_le moi, Di_tes bien vi_te! Pourquoi le

rit. **a Tempo.**

suivez.

L. soir du ma_ri _ a _ ge Être ain_si dis_pa _ ru? C'est là Mon_

L. _seigneur un u _ sa _ ge Tout à fait in_con _ nu Et puisque

L. dans vo_tre mé _ na _ ge Vous voi_là re _ ve _ nu De ce ven_

L.
_va _ ge mon é _ poux Ex_pli_quez vous Que fi _ tes vous? ___

LE MARQUIS.
Au châ_

(à Mignon)

L.
Au châ_teau donc il faut nous ren _ dre Suivez

le M.
_teau je veux vous l'appren _ dre.

tr tr

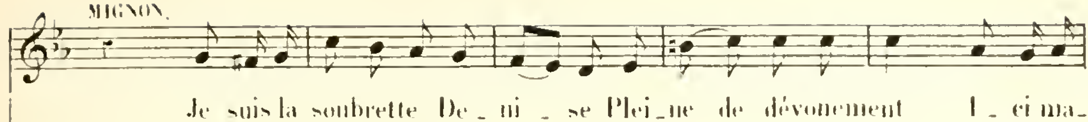
L.
moi.

MIGNON.
Je vous suis!

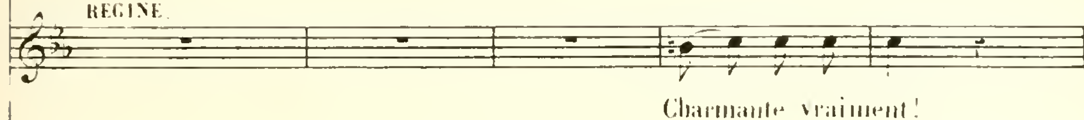
a piacere.

le M.
Hein? pourquoi nous suivre, dites-moi pourquoi?

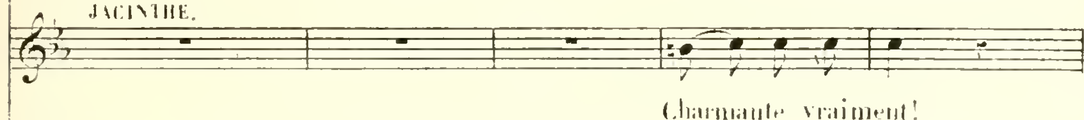
p suivez.



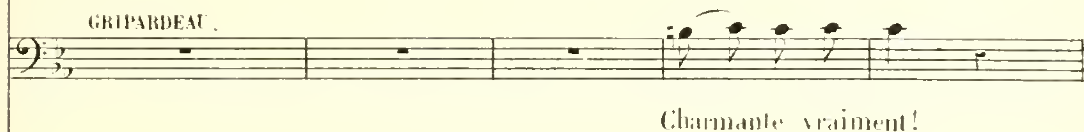
Je suis la soubrette De _ ni _ se Plei_ne de dévonement I _ ci ma_



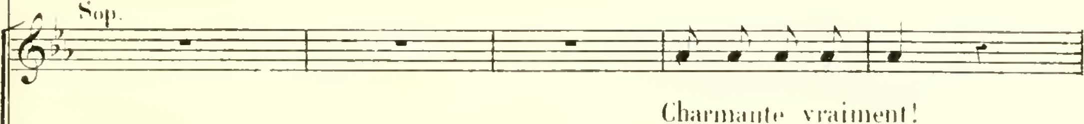
Charmante vraiment!



Charmante vraiment!



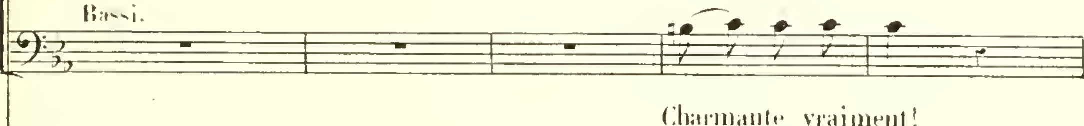
Charmante vraiment!
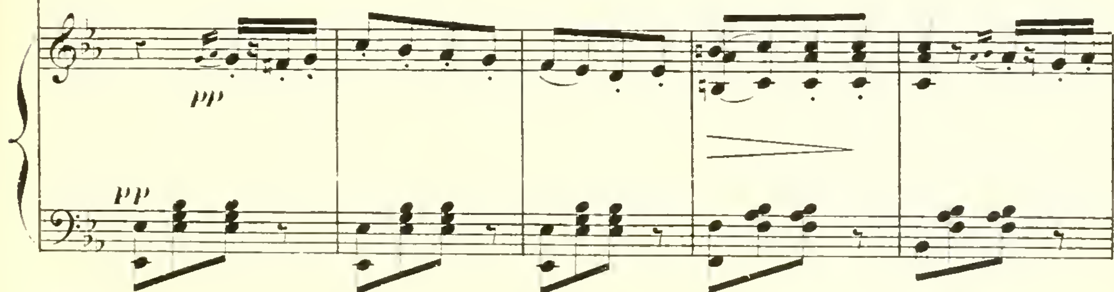


Charmante vraiment!



Charmante vraiment!



Charmante vraiment!



M.

_da_me la Mar_qui _ se Dans son i _so_le _ment Par l'ennui craignant d'être

R.

Epoux négli _ gent!

J.

Epoux négli _ gent!

G.

Epoux négli _ gent!

Epoux négli _ gent!

Epoux négli _ gent!

Epoux négli _ gent!

M. pri _ se M'a, ce _ la se comprend, Près d'elle admi _ se, d'elle ad _ mi _ se Pour se

R. Ce _ la se comprend. Pri _ se, pri _ se.
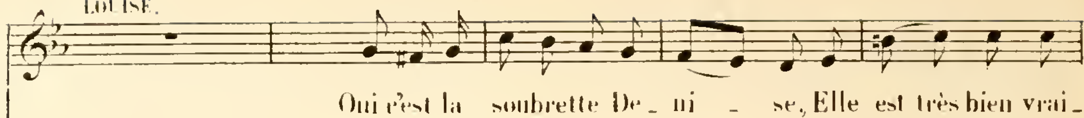
J. Ce _ la se comprend. Pri _ se, pri _ se.
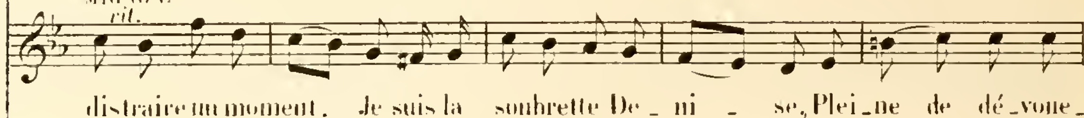
G. Ce _ la se comprend. Pri _ se, pri _ se.
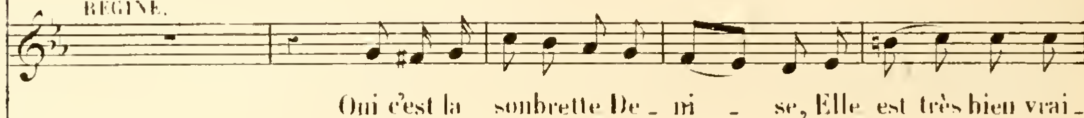
Ce _ la se comprend. Pri _ se, pri _ se.
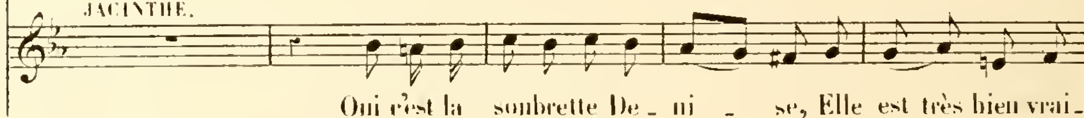
Ce _ la se comprend. Pri _ se, pri _ se.
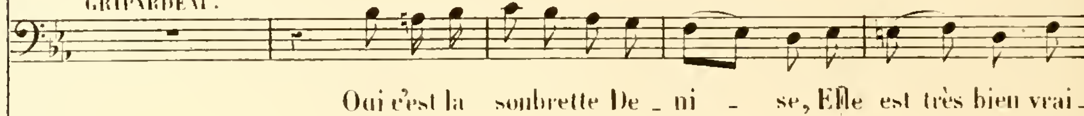
Ce _ la se comprend. Pri _ se, pri _ se.
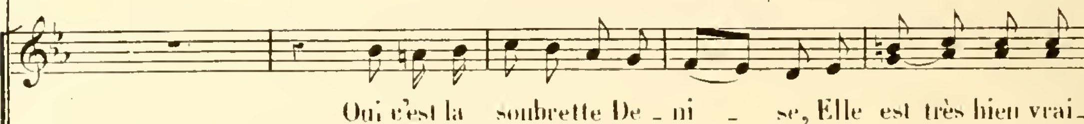

a Tempo.
LOUISE.
Oui c'est la soubrette De _ ni _ se, Elle est très bien vrai _
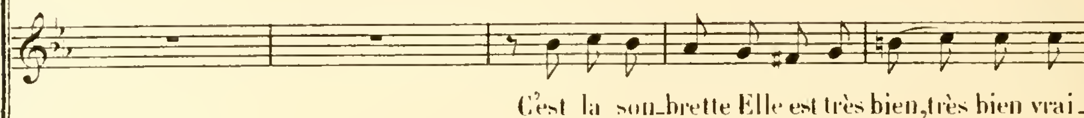

MIGNON.
rit.
distraire un moment. Je suis la soubrette De _ ni _ se, Plei _ne de dé _voue _
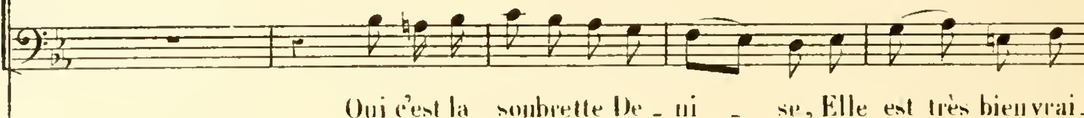

RÉGINE.
Oui c'est la soubrette De _ ni _ se, Elle est très bien vrai _
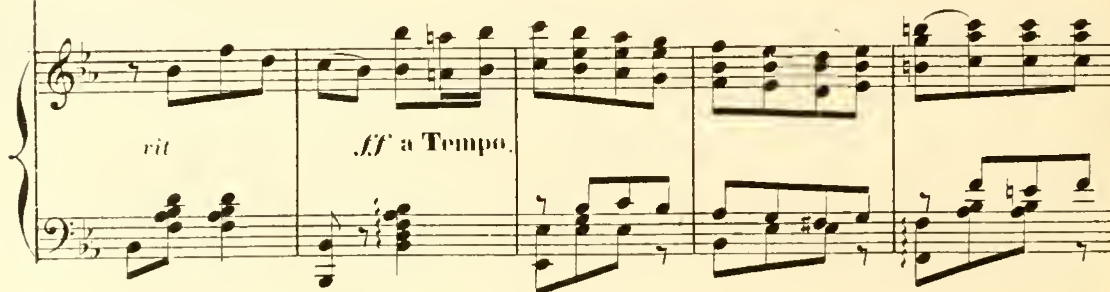

JACINTHE.
Oui c'est la soubrette De _ ni _ se, Elle est très bien vrai _


GRIPARDEAU.
Oui c'est la soubrette De _ ni _ se, Elle est très bien vrai _


Oui c'est la soubrette De _ ni _ se, Elle est très bien vrai _


C'est la son_brette Elle est très bien, très bien vrai _


Oui c'est la soubrette De _ ni _ se, Elle est très bien vrai _


rit
ff a Tempo.

L. _ment Vo_tre tou_te jeune Mar_qui _ se Dans son i _ so_le _ ment. Par l'ennui

M. _ment I _ ci ma_da_me la Mar_qui _ se Dans son i _ so_le _ ment. Par l'ennui

B. _ment I _ ci ma_da_me la Mar_qui _ se Dans son i _ so_le _ ment. Par l'ennui

J. _ment I _ ci ma_da_me la Mar_qui _ se Dans son i _ so_le _ ment Par l'ennui

G. _ment I _ ci ma_da_me la Mar_qui _ se Dans son i _ so_le _ ment. Par l'ennui

_ment I _ ci ma_da_me la Mar_qui _ se Dans son i _ so_le _ ment. Par l'ennui

_ment Ma_da_me la Marquise En son i _ so_le _ ment Par l'ennui

_ment I _ ci ma_da_me la Mar_qui _ se Dans son i _ so_le _ ment.

L. craignant d'être pri _ se L'a, ce _ la se comprend Près d'elle admi _ se On com_

M. craignant d'être pri _ se M'a, ce _ la se comprend Près d'elle admi _ se On com_

R. craignant d'être pri _ se L'a, ce _ la se comprend Près d'elle admi _ se On com_

J. craignant d'être pri _ se L'a, ce _ la se comprend Près d'elle admi _ se On com_

G. craignant d'être pri _ se L'a, ce _ la se comprend Près d'elle admi _ se On com_

craignant d'être pri _ se L'a, ce _ la se comprend Près d'elle admi _ se On com_

craignant d'être pri _ se L'a, ce _ la se comprend Près d'elle admi _ se On com_

Craignant l'en_nui, l'ennui L'a, ce _ la se comprend Près d'elle admi _ se On com_

All° moderato.

L. -prend ce sen-ti-ment As-su - ré - ment.

M. -prend ce sen-ti-ment As-su - ré - ment.

B. -prend ce sen-ti-ment As-su - ré - ment.

J. -prend ce sen-ti-ment As-su - ré - ment. Fesons cor-tège à Monseigneur, Fesons cor-

G. -prend ce sen-ti-ment As-su - ré - ment. Fesons cor-tège à Monseigneur, Fesons cor-

-prend ce sen-ti-ment As-su - ré - ment. Fesons cor-tège à Monseigneur, Fesons cor-

-prend ce sen-ti-ment As-su - ré - ment. Fesons cor-tège à Monseigneur, Fesons cor-

-prend ce sen-ti-ment As-su - ré - ment. Fesons cor-tège à Monseigneur, Fesons cor-

All° moderato.

fff

J.
_tège à Monsei_gneur! Hon _ neur, hon _ neur à _ Mon _ sei _ gneur! Fesons cor_

G.
_tège à Monsei_gneur! Hon _ neur, hon _ neur à _ Mon _ sei _ gneur! Fesons cor_

_tège à Monsei_gneur! Hon _ neur, hon _ neur à Mon _ sei _ gneur! Fesons cor_

_tège à Monsei_gneur! Hon _ neur, hon _ neur_ à Mon _ sei _ gneur! Fesons cor_

_tège à Monsei_gneur! Hon _ neur, hon _ neur_ à _ Mon _ sei _ gneur! Fesons cor_

Allegro.

J.
_tège à Monsei _ gneur! Honneur, hon_neur à Mon_sei _ gneur!

LE MARQUIS.
Maintenant à la

G.
_tège à Monsei _ gneur! Honneur, hon_neur à Mon_sei _ gneur!

_tège à Monsei _ gneur! Honneur, hon_neur à Mon_sei _ gneur!

_tège à Monsei _ gneur! Honneur, hon_neur à Mon_sei _ gneur!

_tège à Monsei _ gneur! Honneur, hon_neur à Mon_sei _ gneur!

Allegro.

pp

le M.

joie Il faut que l'on s'a_done, Il faut, il faut que l'on s'ado_ _ _

_ne! En mon bon_heur, dé_pen_sez tous gaî_ment L'ar_

_gent que je vous don_ne, que je vous don_ne!

1º Tempo.

RÉGINE. *fff* Avec les 1ers Sop.

Et

JACINTHE. *fff*

Et vi_ve,

GRIPARDEAU. *fff*

Et vi_ve,

Sop. *fff*

Et vi_ve,

Ten. *fff*

Et vi_ve,

Bass. *fff*

Et vi_ve,

tr *fff* *fff*

1º Tempo.

J. vi_ve Monsieur le Mar _ quis! ___ Que nos cris, Que nos chants é _

G. vi_ve Monsieur le Mar _ quis! ___ Que nos cris, Que nos chants é _

vi_ve Monsieur le Mar _ quis! ___ Que nos cris, Que nos chants é _

vi_ve Monsieur le Mar _ quis! ___ Que nos cris, Que nos chants é _

vi_ve Monsieur le Mar _ quis! ___ Que nos cris, Que nos chants é _

8 - - - - tr tr

J. _gaient tout le vil _ la _ ge. Sans tar _ der___ tarder da _ van _

G. _gaient tout le vil _ la _ ge. Sans tar _ der___ tarder da _ van _

_gaient tout le vil _ la _ ge. Sans tar _ der___ tarder da _ van _

_gaient tout le vil _ la _ ge. Sans tar _ der _ tarder da _ van _

_gaient tout le vil _ la _ ge. Sans tar _ der___ tarder da _ van _

8 - - - -

J. _ta _ ge, Du Marquis, en ce jour, Cé _ lé _ brons le re _

G. _ta _ ge, Du Marquis, en ce jour, Cé _ lé _ brons le re _

_ta _ ge, Du Marquis, en ce jour, Cé _ lé _ brons le re _

_ta _ ge, Du Marquis, en ce jour, Cé _ lé _ brons le re _

_ta _ ge, Du Marquis, en ce jour, Cé _ lé _ brons le re _

8

8

J. _tour! Vi _ ve Mon _ sieur le Marquis, le Mar _ quis! ______

G. _tour! Vi _ ve Mon _ sieur le Marquis, le Mar _ quis! ______

_tour! Vi _ ve Mon _ sieur le Marquis, le Mar _ quis! ______

_tour! Vi _ ve Mon _ sieur le Marquis, le Mar _ quis! ______

_tour! Vi _ ve Mon _ sieur le Marquis, le Mar _ quis! ______

8

Avec les 1.res Dessus.

J. De nos chants, de nos cris Rem_plissons le vil _ la _ ge.

Avec les Basses.

G. De nos chants, de nos cris Rem_plissons le vil _ la _ ge.

De nos chants, de nos cris Rem_plissons le vil _ la _ ge. Sans tar _

De nos chants, de nos cris Rem_plissons le vil _ la _ ge. Sans tar _

De nos chants, de nos cris Rem_plissons le vil _ la _ ge. Sans tar _

_der da _ van _ ta _ ge, Du Mar _ quis cé _ lé _

_der da _ van _ ta _ ge, Du Mar _ quis cé _ lé _

_der da _ van _ ta _ ge, Du Mar _ quis cé _ lé _

_brous le re_tour, Du Mar_quis, en ce
_brons le re_tour, Du Mar_quis, en ce
_brons le re_tour, Du Mar_quis, en ce

jour, en ce jour, Cé_lé_brons, cé lé brons
jour, en ce jour, Cé_lé_brons, cé lé brons
jour, en ce jour, Cé_lé_brons, cé lé brons

le re_tour, Cé_lé_brons le re_tour! Hon_
le re_tour, Cé_lé_brons le re_tour! Hon_
le re_tour, Cé_lé_brons le re_tour! Hon_

_neur, hon_neur à Mon _ sei_gneur! ________

_neur, hon_neur à Mon _ sei_gneur! ________

_neur, hon_neur à Mon _ sei_gneur! ________

fff

Fin du 1.[er] Acte.

ACTE II.

ENTR' ACTE

Tempo di valse.

PIANO.
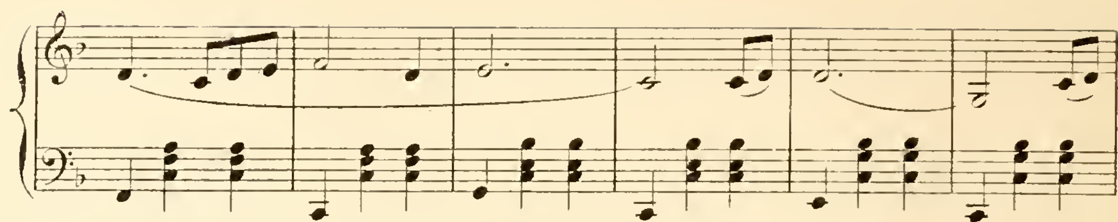
p

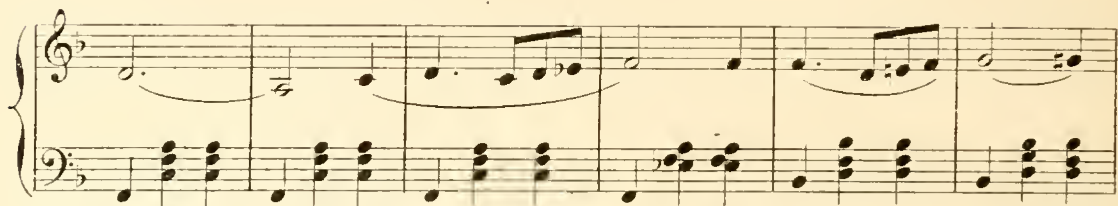
p
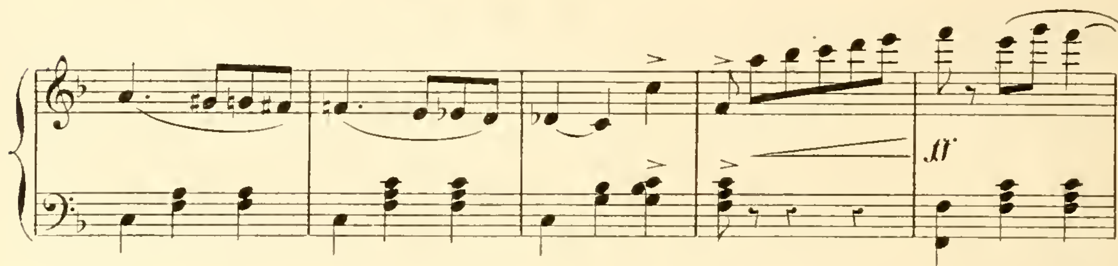
cre - scen - do - f
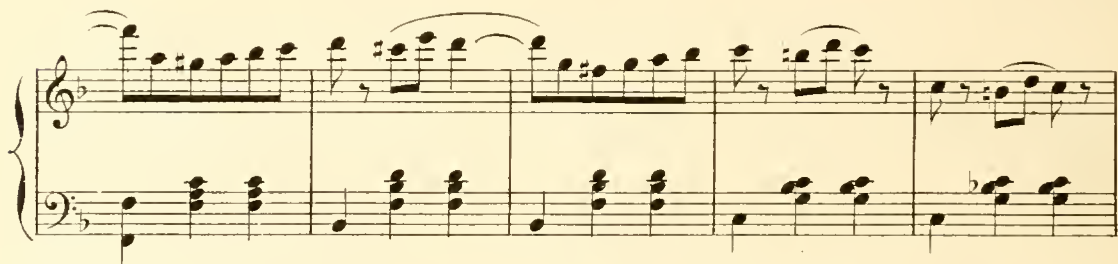
f
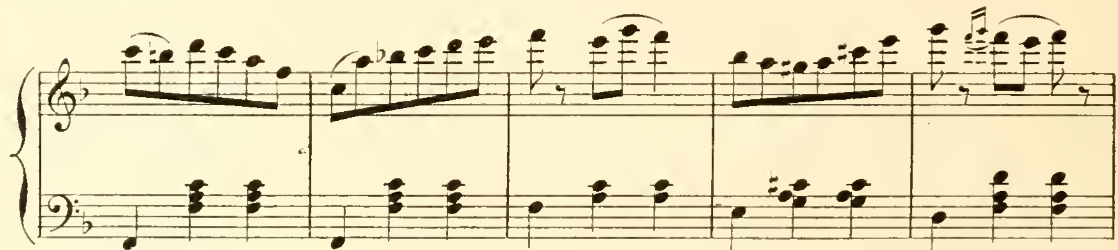
f
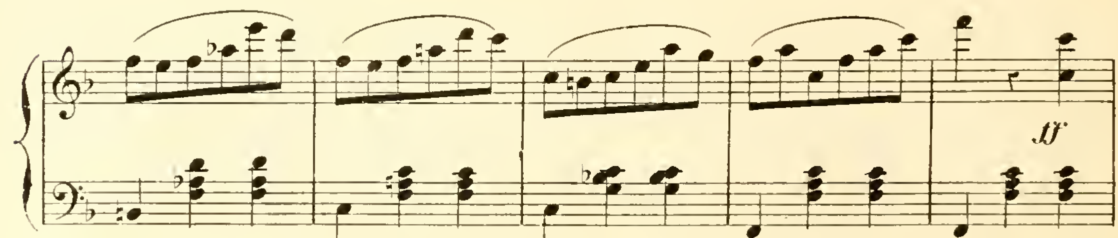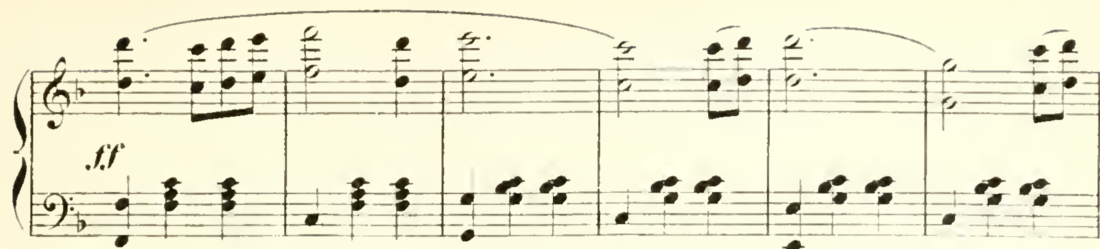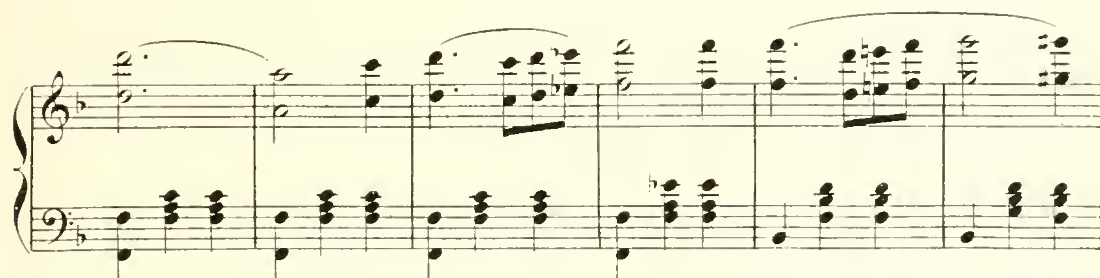





ff
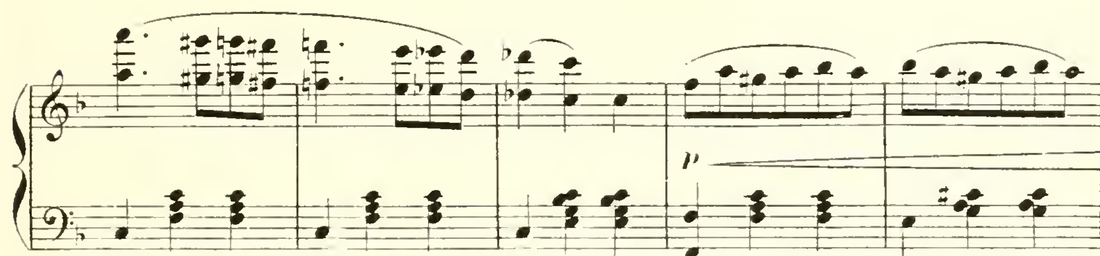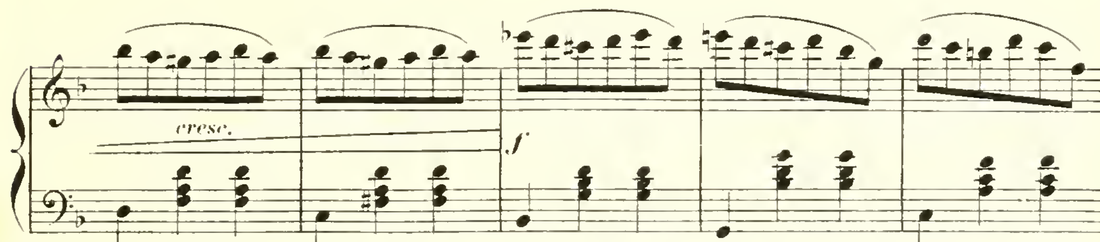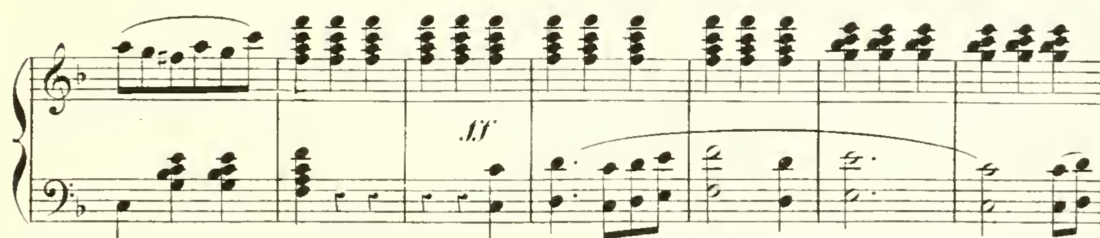





ff
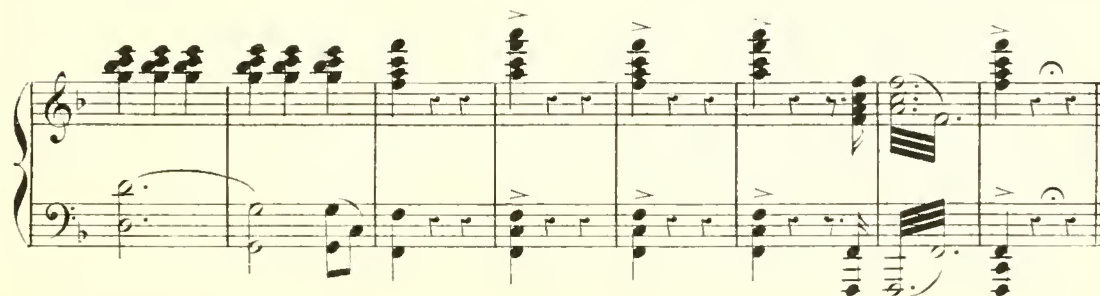

fff




p


cresc.
f


fff



ROMANCE.

RÉGINE.

N° 8.

R. s'il ___ vous plait d'en_ten _ dre Les mots auxquels vous songiez

R. tant ___ Dé_jà vous n'a _ vez plus qu'à ten _ dre La ___

rall. a Tempo.

R. main à la main qu'on vous tend. ___ L'amour est là ___ qui vous at _

rall. a Tempo. pp

R. _tend ___ L'amour est là, l'amour est là qui vous at _ tend ___ N'allez pas

a piacere.

R. trop ___ le faire at _ ten _ dre. _ Gardez-vous bien, gardez-vous bien de le faire atten _

R.

_dre.

cantabile.

mf

2e COUPLET.

R.

Saus trop songer au mari _ a _ ge Non plus qu'à l'époux qui vous

pp

R.

tient ____ Ai _ mez, aimez c'est le plus sa _ ge: __ Qu'importe

R.

quand le ma_ri n'en sait rien. ____ Vous a _ vez le cœur

sf

R.

ten _ dre L'incon _ nu Vous parait ten _ tant ____ Pour vous ai _

R. _der à le com _ pren _ dre Sou _ venez-vous qu'on vous at _

a Tempo.

rall.

R. _tend L'amour est là qui vous at _ tend L'amour est

a Tempo.

R. là, l'amour est là qui vous at _ tend N'allez pas trop le faire at _

a piacere.

R. _ten _ dre Gardez-vous bien, gardez-vous bien de le faire atten _ dre.

mf

rall. *dim.*

CHŒUR.

PAYSANNES, PAYSANS.

№ 9.

All? poco mod!to

PIANO.

pp *cre - - scen - - do poco a poco* *f* *cre - scen - do poco a poco.* *ff*

Soprani.

Ténors.

f

Du marquis enfin de re_tour Fêtons l'heu_

Basses.

f

Du marquis enfin de re_tour Fêtons l'heu_

f

Fê_tons gaî_ment son hy_mé_

_reu_se des_ti_né_e Fê_tons gaî_ment son hy_mé_

_reu_se des_ti_né_e Fê_tons gaî_ment son hy_mé_

slargando. **All.tto molto vivace.** *p*

_né_e son hy_mé_né_ _e A

_né_e son hy_mé_né_ _e A

_né_e son hy_mé_né_ _e A

son bonheur à son bon_heur Oui, nous ferons choquer nos ver_res A

son bonheur à son bon_heur Oui, nous ferons choquer nos ver_res A

son bonheur à son bon_heur Oui, nous ferons choquer nos ver_res A

son bonheur à son a _ mour Oui, nous ferons choquer nos ver _ res Et

son bonheur à son a _ mour Oui, nous ferons choquer nos ver _ res Et

son bonheur à son a _ mour Oui, nous ferons choquer nos ver _ res Et

p

de tout cô _ tés sur ses ter _ _ _ _ res ___ Qu'on

p

de tout cô _ tés sur ses ter _ _ _ _ res ___ Qu'on

p

de tout cô _ tés sur ses ter _ _ _ _ res ___ Qu'on

p

pp

boive et chan _ te jusqu'au jour jus _ qu'au jour ___ A

pp

boive et chan _ te jusqu'au jour jus _ qu'au jour ___ A

pp

boive et chan _ te jusqu'au jour jus _ qu'au jour ___ A

pp

son bonheur, à son amour. Oui, nous ferons choquer nos ver _ res, Qu'on

son bonheur, à son amour. Oui, nous ferons choquer nos ver _ res, Qu'on

son bonheur, à son amour. Oui, nous ferons choquer nos ver _ res, Qu'on

boi _ ve, qu'on boive et chan _ te, qu'on boive et chante jus _ qu'au jour, Qu'on

boi _ ve, qu'on boive et chan _ te, qu'on boive et chante jus _ qu'au jour, Qu'on

boi _ ve, qu'on boive et chan _ te, qu'on boive et chante jus _ qu'au jour, Qu'on

boi _ ve, qu'on boive et chan _ te, qu'on boive et chante jus _ qu'au jour!

boi _ ve, qu'on boi _ ve, qu'on boive et chante jus _ qu'au jour!

boi _ ve, qu'on boive et chan _ te, qu'on boive et chante jus _ qu'au jour!

COUPLETS

LOUISE — CHOEUR

Nº 10.

All.tto ritenuto. *très léger.*

LOUISE.

1. Un ma_tin, quand mon tu_teur M'a_
2. La cou_ro_ne_ d'un Marquis, En_

All.tto ritenuto.

PIANO. *f* *p*

L.

dit: Lou_i_se, je_ te mari_e, J'ai ré_pon_du:_ de bon cœur, Dé_
elle a quelque cho_se qui ten_te, S'il est sei_gneur_du pa_ys, C'est_

tr

_pê_chez-vous, je vous pri_e! Car vraiment, pou_voir sans peur, Al_
moi que l'on compli_men_te! J'é_tais pri_se_ du dé_sir Qui_

p

_ler, ve_nir en ri_che toi_let_te Et n'en fai_re_ qu'à sa tê_te,
fait que l'on veut être u_ne femme, S'entendre ap_pe_ler "Ma_da_me"

tr

L. Ce_la me semblait le bon_heur. Voilà, voi_là que grâce à vous, __ Pour la Mar_
peut-il être un plus grand plai_sir.

mf *p*

L. _quise __ et son é_poux, __ Cette fê_te Se complè_te. Nous vous remer_ci_ons

L. tous, Merci, mer_ci de vos bouquets, __ De vos bouquets _ Frais et co_quets, Pour la Mar_

p *p*

à volonté.

L. _quise, Douce sur_pri_se. Merci mes bons amis, merci de ces bouquets!

Sop. *ff* Voilà, voi_

Ten. *ff* Voilà, voi_

Bass. *ff* Voilà, voi_

suivez. *ff*

_là que grâce à nous, __ Pour la Mar_quise __ et son é _ poux, __ Cette

_là que grâce à nous, __ Pour la Mar_quise __ et son é _ poux, __ Cette

_là que grâce à nous, __ Pour la Mar_quise __ et son é _ poux, __ Cette

fê _ te Se com _ plè _ te. Vi_ve les nouveaux é _ poux! Gardez, gar_

fê _ te Se com _ plè _ te. Vi_ve les nouveaux é _ poux! Gardez, gar_

fê _ te Se com _ plè _ te. Vi_ve les nouveaux é _ poux! Gardez, gar_

ff

_dez touts nos bou _ quets, __ touts nos bouquets __ Frais et co _ quets, __ Pour la Mar_

_dez touts nos bou _ quets, __ touts nos bouquets __ Frais et co _ quets, __ Pour la Mar_

_dez touts nos bou _ quets, __ touts nos bouquets __ Frais et co _ quets, __ Pour la Mar_

_qui _ se, Douce sur _ pri _ se, Nous a _ vous appor _ té nos plus jo _ lis bou_

_qui _ se, Douce sur _ pri _ se, Nous a _ vous appor _ té nos plus jo _ lis bou_

_qui _ se, Douce sur _ pri _ se, Nous a _ vous appor _ té nos plus jo _ lis bou_

_quets! ___

_quets! ___

_quets! ___

1.ª 2.ª

ff

tr

FANFARE

(Sur la Scène)
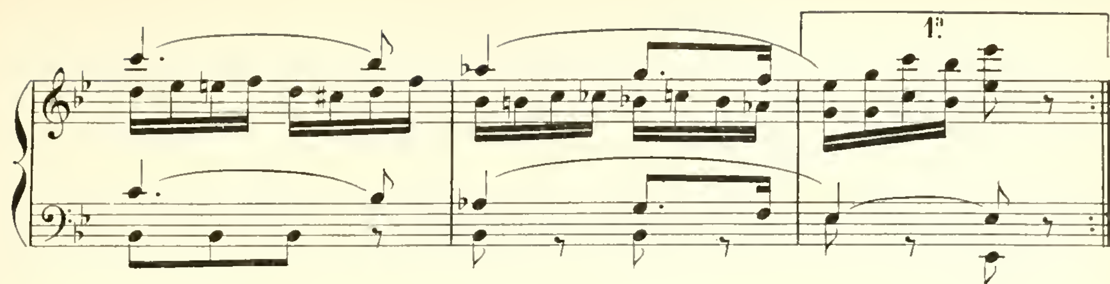
Nº 10.bis
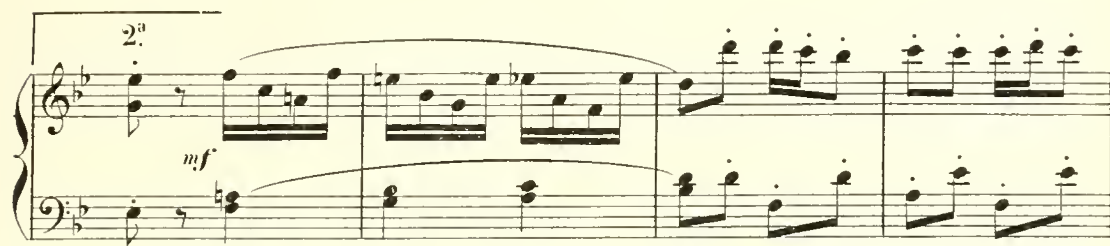
PIANO.
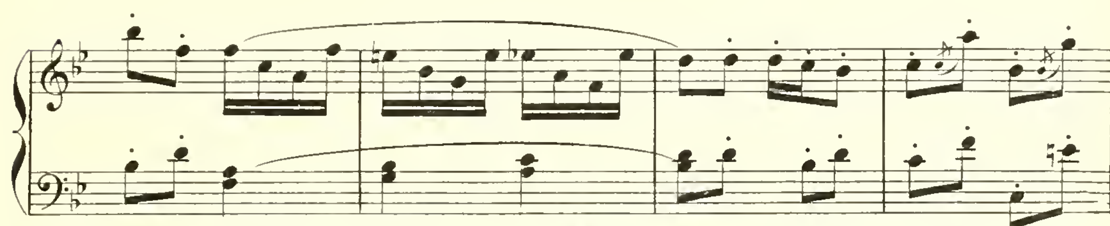
ff
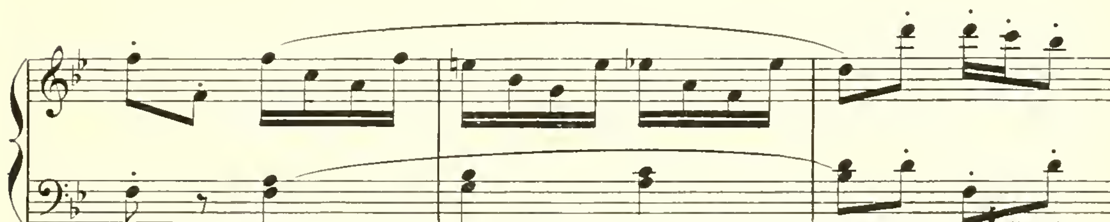
8
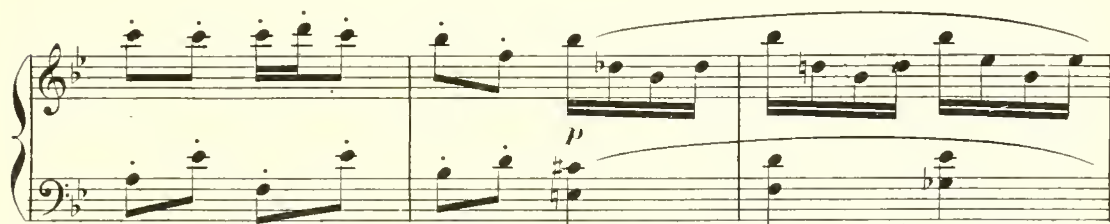
ff

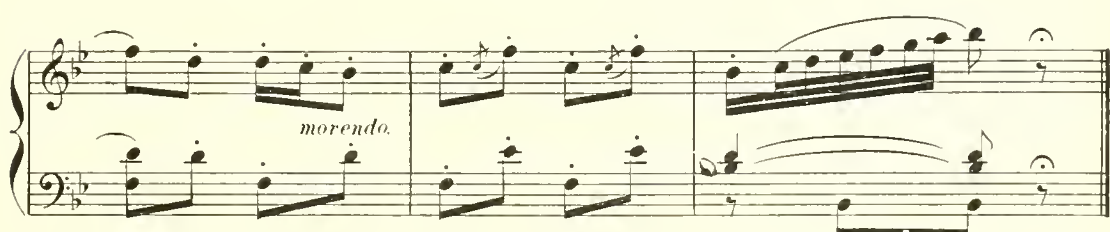

1a


2a
mf






p


morendo.
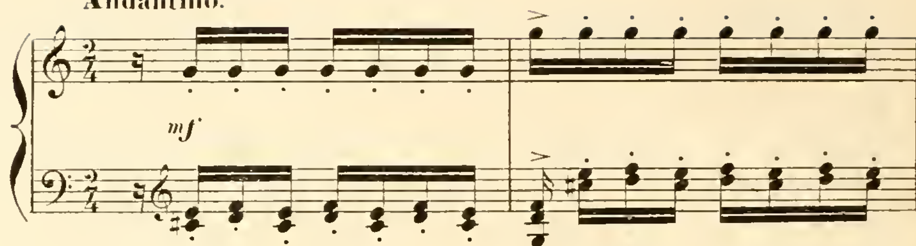
COUPLETS

MIGNON.

Nº 11.

Andantino.

PIANO.



MIGNON.
1r COUPLET *bien détaillé.*

Je sais ha_bil_ler prompte_ment, Comme une ha_bi_le ca_mé_

p

M. _ris_te, Dé_sha_bil_ler é_ga_le_ment, Au_cun la_cet ne me ré_

M. _sis_te, Je sais tous les se_crets__ De la coquette_ri_e Et de la plus jo_

M.

_li_e Je puis em_bel_lir les traits, Je sais met_tre le

fard, Je sais comme une mouche Tout au coin de la bou_che Se des_sine avec

pp

M.

à volonté.

art Je sais en_cor mainte autre cho _ se, Pour abréger ___ je n'en dis

suivez

p

M.

rien, Que monsieur sur moi se re_po_se, Madame, Madame, s'en trouvera bien

1º Tempo.

p

f

2d COUPLET.

M.

Je sais rem_plir en mê_me temps Que mon em_ploi de ca_mé_

p

M.

_riste Le grave em_ploi de con_fi_dent Je sais con_so_ler un cœur

M.

tris_te, Je sais, quand il le faut __ Louer ou bien mé_di_re, Pleurer ou bien sou_

M.

_ri_re, Je comprends à de_mi mot Qu'ils soient fai_bles ou

M.

forts D'un époux que l'on blâ_me Je sais faire à la fem_me Oubli_er tous les

pp

M.

torts! Je sais... je sais mainte autre cho _ se, Pour a_bréger ___ je n'en dis

suivez.

p

Plus lent.

M.

rien, Que monsieur sur moi se re _ po_se, Mada_me, Mada_me s'en trouvera

p

M.

bien

mf

DUO.

LOUISE, MIGNON.

N° 12. Andantino.

LOUISE.

Dans ma chambre suis moi! C'est bien l'heure je crois? Le sommeil me ré_cla_me!

PIANO

Andantino.

p

MIGNON.

Au sommeil vous pensez Ma_da_me? Quoi nul trouble n'émeut votre âme virgi_na_le? Pensez-vous donc si peu, Que cette chambre, c'est la chambre, c'est la chambre nupti_

rall.

rall.

a Tempo.

LOUISE

M. _a _ _ _ _ _ _ _ _ le! Ah! nupti _

a Tempo.

L. _a _ le, qu'est donc ce _ la? Et que veut di _ re ce mot

là!

1r COUPLET.

MIGNON. Allegretto.

Cet_te chambre, c'est une é_co_le, Où la femme entre sans sa_

Allegretto.

pp

pp

M. _voir, Où l'é _ poux seul a la pa _ ro _ le Et lui fait fai _ re son de _

M. _voir Là, l'é _ lè_ve doit se soumet_tre Tachant de suivre la le_çon Et tout

M. dé_pend, de__ la fa_çon, Dont elle est fai_te par le maî - - -

pp

poco rall. lento.

_tre Car assuré_ment Car assurément Quand l'é_poux est charmant, est char_

suivez. rall. p

_mant, est charmant! Quand l'é_poux est char_mant, est charmant, est char_

Pressez.

_mant! Qu'il est jeu_ne et qu'on l'aime, Qu'il est jeu_ne et qu'on l'aime, Ce_la

Pressez.

1º Tempo. a piacere.

fait tout de mê_me Pas_ser pas_ser un doux__ moment

1º Tempo.

sf p suivez. mf

2d COUPLET.

M.

Or, pour bien se fai_re com_

pp

_preu_dre Sans rien di _ re d'un air vainqueur, C'est un bai_ser qu'il viendra

prendre... Il vous pres_se _ ra sur son cœur Et quand le maître ainsi s'ex_

_pri_me, L'é _ lè _ ve doit fut-ce en tremblant Toujours, au moins, fai _ re sem_

pp

_blant D'appréci _ er sa pan_to _ mi _ _ me Mais as_su_ré_

suivez

Lento. a Tempo.

M.

_ment Mais assu_ré_ment Quand l'é_poux est char_mant, est char_

rall.

p

M.

_mant, est char_mant, Quand l'é_poux est char_mant, est char_

Pressez.

M.

_mant, est char_mant, Qu'il est jeu_ne et qu'on l'ai_me, Qu'il est jeu_ne et qu'on

Pressez.

1º Tempo. *a piacere.*

M.

l'ai_me, Ce_la fait tout de mê_me, Passer, pas_ser un doux mo_

1º Tempo.

sf

p suivez.

M.

_ment.

mf

Allegretto

L. Eh! quoi! c'est pour agir ainsi Que j'attends mon époux i _ ci

Pressez un peu

M. Voilà comme on devient mar_

Allegretto

Pressez un peu

a Tempo.

L. Mais il est vieux, mais il est laid, C'est af_freux comme il me dé_

M. _qui_se

a Tempo.

Più mosso

L. _plait Je ne veux pas

Pressez un peu.

M. El_le par_le fort à ma guise Ni moi, mor_

Pressez un peu.

Più mosso

8

pp

L. Je ne veux pas Je meurs d'ef_froi Con_seil_le

rall.

M. _bleu Ni moi, morbleu

8 8

rall.

p

Andante.

L. moi ___

M. Qu'elle est jo_li_e Qu'elle est jo_

Andante.

Plus vite.

M. _li_e! Et comme tout i_ci, me prie D'envoyer su_bito Promener l'incogni_

Plus vite.

deciso.

L. Ah! je suis déci_dée Oui, je suis dé_ci_

deciso.

M. _to Vous êtes décidée

mf

L. _dé_e Ah! ___ Au verroux je m'enferme_rai Puis au mar_

All^{tto}. ritenuto.

ff

All^{tto}. ritenuto.

pp

L.
_ quis point n'ouvrirai
De_nise a _
M.
Oh! la charmante i _ de _ e
8
L.
_ vec moi tu viendras Au besoin tu me défendras
M.
Vous se_rez bien gar _
8
Poco più vivo.
L.
Au_près de moi tu reste_ras, tu resteras
M.
_ dé _ e.
Près de vous quelle i _
8
Poco più vivo.
L.
Qu'as-tu donc?
Pressez.
M.
Lento.
_ vresse! A_do_ra _ ble maî_tresse
p
Par _ don!
Pressez.
Lento.
pp

Andante.

M. C'est ___ le zè - le De l'esclave fi_dè - le,

Andante.

pp

M. De l'escla_ve fi_dè - le Qui ___ vous ai - me

M. Qui ___ vous aime et ne veut vivre autrement

M. Qu'en vous servant fi - dè - le_ment

M. Qu'en vous ser_vant fi_dè_le_ment fi_dè_le_ment

Allegro.

L. De_ni_se viens, Deni_se viens!

M. Oui j'ai fait sa con_quê_te Oui j'ai fait sa con_quête

Allegretto lento.

L. Mais c'est é_gal va je re_gret_te Bien certaine_ment Un é_poux très char_mant très char_

rall. Lento.

M. Je se_

L. _mant très charmant Un é_poux très charmant très charmant très char_

M. _rai son a_mant Je se_rai son a_

Pressez.

L. _mant Qui soit jeu_ne et que j'aime Qui soit jeu_ne et que j'ai_me Je vou_

M. _mant Je veux qu'on m'aime, Je veux qu'on m'aime Il fau_

Pressez.

a Tempo *lento e dolcissimo.*

L. _drais tout de même Passer, pas_ser, pas_ser un bon mo_ment.

M. _dra bien quand même Passer, pas_ser, pas_ser un bon mo_ment.

a Tempo

sf *ppp* *pp* *ff*

ROMANCE BOUFFE.

Nº 13. Larghetto Moderato.

LE MARQUIS.

Der_riè_re cet _ te por _ te U_ne femme m'at_tend _ Ah! pour moi quel ins_tant _ Quel instant pal _ pi _ tant O Lou_ise, O Lou_i _ se, Lou_i _ se! Depuis huit

Larghetto Moderato.

PIANO.

pp mf pp mf pp pp mf pp mf pp pp mf pp pp ppp ppp

Même mouvt

Même mouvt

le M.

_ jours Sans un des_tin fa _ tal Je de_vrais être auprès de toi Lou _

le M.

_ i _ se Et tout de bon`te cou_ron_ner Mar_qui _ se T'a_voir don _

le M.

_ né le bai_ser vir_gi _ nal. Ou_vre moi vite, ex_au_ce ma pri _

le M.

_ è _ re De mon re _ tard ne va pas te fâ _ cher; Car si tu

le M.

veux ton ma_ri va tâ _ cher D'rattraper la se _ mai_ne der_niè _ _

Lento

le M.

_re Depuis huit jours hé_las! Mes pleurs n'arrêtent pas On_

Lento.

p

_vre moi tu ver_ras Combien il a pleu_ré Ton

glissez la voix. glissez

veau! ton veau! ton pe_tit Veau_do_ré! Ton

tr sf tr sf

glissez glissez.

veau! ton veau! ton pe_tit Veau_do_ré!

tr sf tr sf

1º Tempo.

Amour, a_

1º Tempo.

sf tr sf tr

le M.

_mour je t'implore aujour _ d'hui. Il va fal _ loir ex_pliquer mon ab _

pp

_sen _ ce, Il va fal_loir, par ma seule é_lo _ quen _ ce, Fai_re tom _

_ber tous mes torts dans l'ou _ bli! J'ai su ja _ dis, j'aime à m'en fai_re

gloi _ re En pa_reil cas as_sez bien dis_cou _ rir De mon sa _

Lento.

_voir il faut me souve _ nir Ah! si j'al_lais manquer de mémoi _ _ re! Ou _

p

le M.

_vre-moi, tu ver _ ras, Tu me par_don_ne _ ras A _

_lors que tu sau _ ras Com _ bien il a pleu _ ré Ton

glissez. glissez.

veau! ton veau! ton pe _ tit Veau_do _

tr tr sf sf

glissez. glissez.

_ ré! Ton veau! ton veau! ton pe_tit Veau_do _

tr tr sf sf

_ ré!

tr tr

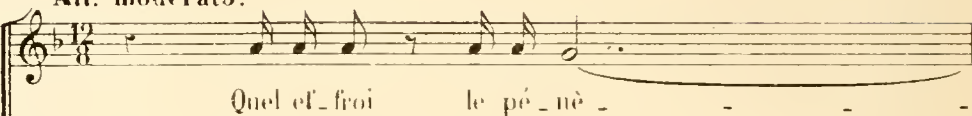
FINAL.

LOUISE, MIGNON, REGINE, JACINTHE, Le MARQUIS, GRIPARDEAU, et CHŒURS.

N° 14.

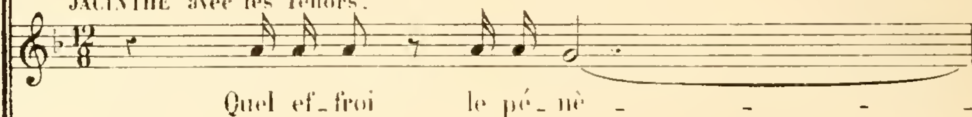
All° moderato.

SOPRANI.



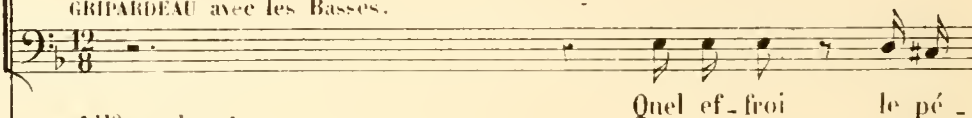
JACINTHE avec les Ténors.

TÉNORS.
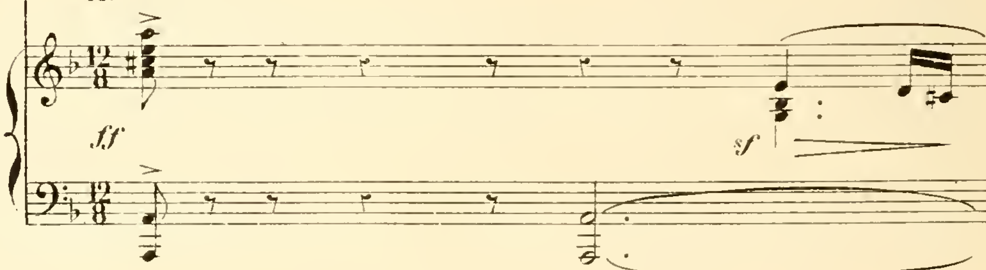


GRIPARDEAU avec les Basses.
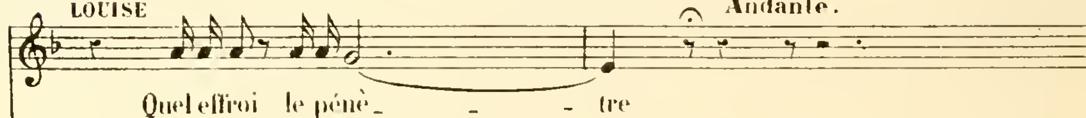
BASSES.
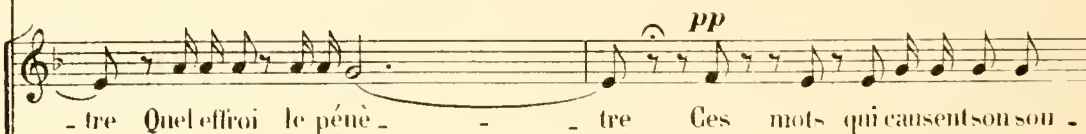


All° moderato.
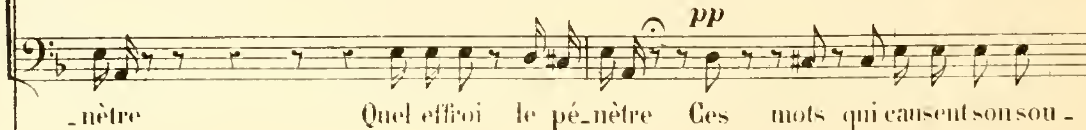
PIANO.
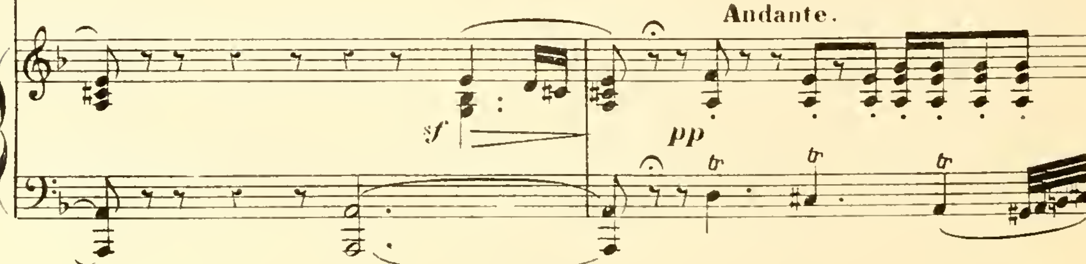












L.

Ces mots qui causent son son _

_ ci Et que nul ne comprend i _ ci Ces mots qui causent son son _

_ ci Et que nul ne comprend i _ ci Ces mots qui causent son son _

_ ci Et que nul ne comprend i _ ci Ces mots qui causent son son _

tr tr tr tr tr tr tr tr

L.

_ ci Et que nul ne comprend i _ ci

_ ci Et que nul ne comprend i _ ci Qu'est-c'que ça peut ê _

_ ci Et que nul ne comprend i _ ci Qu'est-c'que ça peut ê _

_ ci Et que nul ne comprend i _ ci Qu'est-c'que ça peut ê _

tr tr tr tr tr tr tr tr tr

L.

Qu'est c'que ça peut ê - tre.

cantabile.

le M

Souviens-

- tre Qu'est c'que ça peut ê - tre?

- tre Qu'est c'que ça peut ê - tre?

- tre Qu'est c'que ça peut ê - tre?

tr tr ff

tr tr

Andte maestoso.

le M.

- toi de Charle - vil - le Mil six cent quatre vingt sept C'est u - ne

(Parlé) ville sept

(Parlé) ville sept

(Parlé) ville sept

Andte maestoso.

p

a piacere.

le M.

da - - te dé - li - ca - te Et toujours ces mots Viennent à propos Troubler mon - re

suivez.

LOUISE *cantabile.*

Souviens - toi de Char - le - vil - le Mil six

RÉGINE. *cantabile.*

Souviens - toi de Char - le - vil - le Mil six

JACINTHE. *cantabile.*

Souviens - toi de Char - le - vil - le Mil six

le M.

- pos. vil - le

GRIPARDEAU. *cantabile.*

Souviens - toi de Char - le - vil - le Mil six

Sop. *cantabile.*

Souviens - toi de Char - le - vil - le Mil six

Tén. *cantabile.*

Souviens - toi de Char - le - vil - le Mil six

Basses. *cantabile.*

Souviens - toi de Char - le - vil - le Mil six

a Tempo. *f*

L. cent___ quatre vingt sept!___ C'est u - ne da - - te dé - li -

R. cent___ quatre vingt sept!___ C'est u - ne da - - te dé - li -

J. cent___ quatre vingt sept!___ C'est u - ne da - - te dé - li -
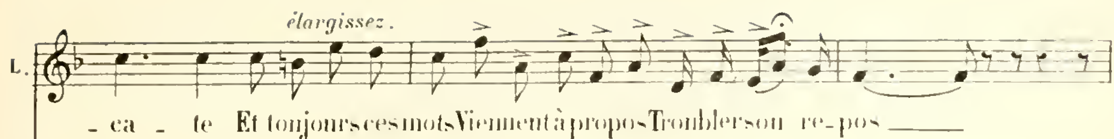
le M. sept
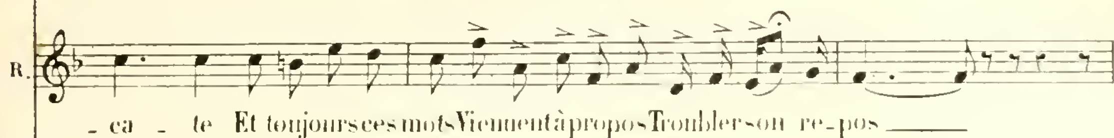
G. cent___ quatre vingt sept!___ C'est u - ne da - - te dé - li -
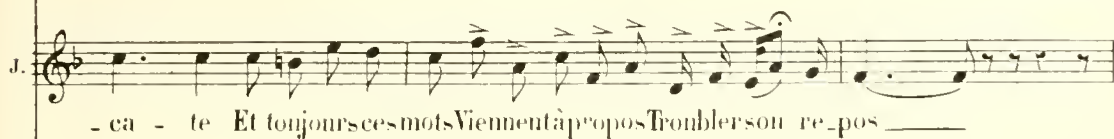
cent___ quatre vingt sept!___ C'est u - ne da - - te dé - li -
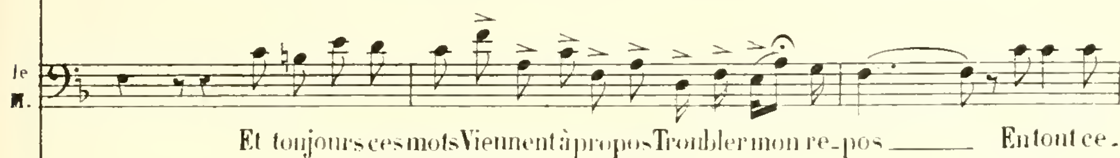
cent___ quatre vingt sept!___ C'est u - ne da - - te dé - li -

cent___ quatre vingt sept!___ C'est u - ne da - - te dé - li -
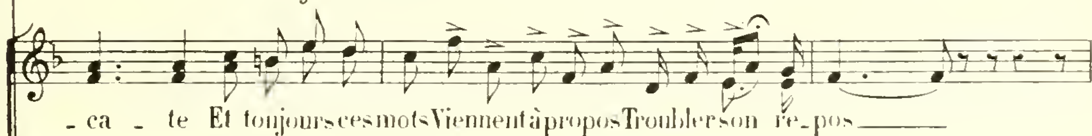

élargissez.
L.
_ca _ te Et toujours ces mots Viennent à propos Troubler son re_pos
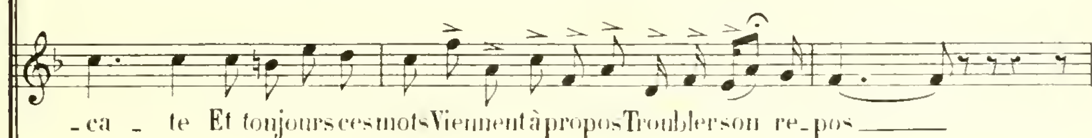

R.
_ca _ te Et toujours ces mots Viennent à propos Troubler son re_pos
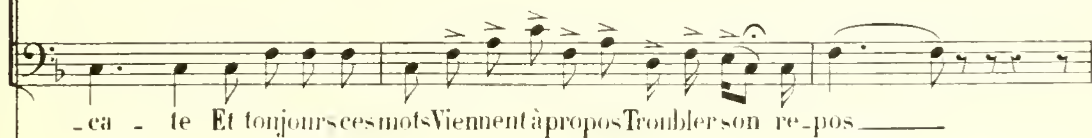

J.
_ca _ te Et toujours ces mots Viennent à propos Troubler son re_pos
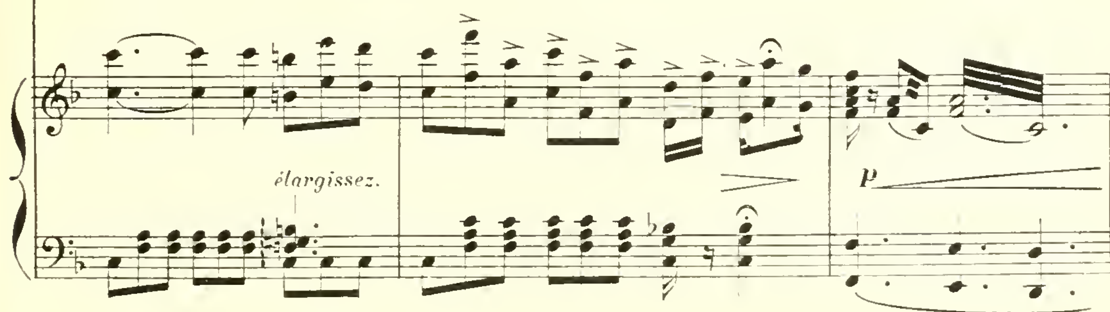

Je M.
Et toujours ces mots Viennent à propos Troubler mon re_pos Entout ce_


G.
_ca _ te Et toujours ces mots Viennent à propos Troubler son re_pos


élargissez.
_ca _ te Et toujours ces mots Viennent à propos Troubler son re_pos


_ca _ te Et toujours ces mots Viennent à propos Troubler son re_pos


_ca _ te Et toujours ces mots Viennent à propos Troubler son re_pos


élargissez.
p

L. *sf* En tout ce-ci il sent la main

R. *sf* En tout ce-ci il sent la main

J. *sf* En tout ce-ci il sent la main

le M. -ci je sens la *sf* main Je sens la main De mon im-

G. *sf* En tout ce-ci il sent la main

sf En tout ce-ci il sent la main

sf En tout ce-ci il sent la main

sf En tout ce-ci il sent la main

ff *p*

L.

sf

De_____ son im _ pla _ cable en _ ne _ mi _ e De

R.

sf

De_____ son im _ pla _ cable en _ ne _ mi _ e De

J.

sf

De_____ son im _ pla _ cable en _ ne _ mi _ e De

le M.

sf

_ pla _ cable enne _ mi _ e De

G.

sf

De_____ son im _ pla _ cable en _ ne _ mi _ e De

sf

De_____ son im _ pla _ cable en _ ne _ mi _ e De

sf

De_____ son im _ pla _ cable en _ ne _ mi _ e De

sf

De_____ son im _ pla _ cable en _ ne _ mi _ e De

ff

pressez beaucoup. *élargissez.* **Larghetto mod.to**

L. son im_pla _ cable enne _ mi _ _ e

R. son im_pla _ cable enne _ mi _ _ e

J. son im_pla _ cable enne _ mi _ _ e

le M. mon im_pla _ cable enne _ mi _ _ e Mais cette

G. son im_pla _ cable enne _ mi _ _ e

son im_pla _ cable enne _ mi _ _ e

son im_pla _ cable enne _ mi _ _ e

son im_pla _ cable enne _ mi _ _ e

pressez beaucoup. **Larghetto mod.to**

élargissez.

le M. fois je la dé _ fi _ _ e Mais cette fois je la dé _ fi _ _ e J'en _

sf *f* *sf* *f*

le M. _tendsconsommermon hymen J'entends consommermonhy_ men Dansmon apparte_

deciso.

GRIPA. Vrai_ment il ne dou te de rien

deciso.

sf *mf* *p*

LOUISE. Grand Dieu! grand Dieu!

le M. _ment Qu'on enferme ma _ da _ me

G. La co_lè_re l'en_

L. Grand Dieu! grand

le M. Dansmon apparte _ ment Qu'on enferme ma_ da _ me

G. _flam _ me

p

L. Dieu!

le M. At_ten_dez Dans

G. La co_lè_re l'en_flamme Qu'est-ce en_co _ re?

Qu'est-ce en_co _ re?

Qu'est-ce en_co _ re?

Qu'est-ce en_co _ re?

f

le M. cette chambre là, U_ne complice est là, Que contre moi sans doute En_

p

le M. _lalie envoya, Qu'au plus vite on la chasse! Vite, vite, vite, vite, qu'on la chas _ _

p

All.° vivo. GRIPA.

le M.

- se! Vi - te, vi - te, qu'on la chasse! Pas de grâce! pas de grâce! Va-t'en,

LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.

Vi - te, vi - te, qu'on la chasse! Pas de grâce! pas de grâce! Va-t'en,

Vi - te, vi - te, qu'on la chasse! Pas de grâce! pas de grâce! Va-t'en,

Vi - te, vi - te, qu'on la chasse! Pas de grâce! pas de grâce! Va-t'en,

p *cre - - scen -*

G.

va-t'en, va-t'en, va-t'en, Pars à l'instant a l'ins - tant! Vi - te,

va-t'en, va-t'en, va-t'en, Pars à l'instant a l'ins - tant! Vi - te,

va-t'en, va-t'en, va-t'en, Pars à l'instant a l'ins - tant! Vi - te,

va-t'en, va-t'en, va-t'en, Pars à l'instant a l'ins - tant! Vi - te,

- do *mf* *poco a poco.* *f*

G.

vi - te qu'on la chas-se Pas de grâ-ce! Pas de grâ-ce Va-t'en,

vi - te qu'on la chas-se Pas de grâ-ce! Pas de grâ-ce Va-t'en,

vi - te qu'on la chas-se Pas de grâ-ce! Pas de grâ-ce Va-t'en,

vi - te qu'on la chas-se Pas de grâ-ce! Pas de grâ-ce Va-t'en,

cre - - scen - - do

MIGNON entre.
très animé.

G.

va-t'en, va-t'en, va-t'en, Pars à l'instant à l'ins-tant Me chas-ser moi?

va-t'en, va-t'en, va-t'en, Pars à l'instant à l'ins-tant

va-t'en, va-t'en, va-t'en, Pars à l'instant à l'ins-tant

va-t'en, va-t'en, va-t'en, Pars à l'instant à l'ins-tant

très animé.

ff

pp

M. Me chas_ser moi? Me chas_ser! moi? Tant

G. Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

LE MARQUIS *(parlé)* Il me tutoie.

M. pis! Je me dé_masque E_coute-moi, marquis sache un peu qui je suis.

All!to ben marcato.

M. Sous des vê_te_ments de ser_van_te E_tait un hom_me je m'en van_te, Qui se rit i_ci du courroux D'un époux, d'un époux vieux et ja_loux.

All!to ben marcato.

M.

Al_lons que l'on me fasse pla_ce Ce n'est pas ain_si qu'on me chas_se, Je

pp

M.

suis un joyeux compa_gnon Et mon nom C'est le che_va_lier Mi_

Andante. **All° deciso.**

M.

gnon. Allons. al

LE MARQUIS.

Mignon! Mignon! c'est le chevalier Mi_gnon!_

GRIP.

Mignon! Mignon! c'est le chevalier Mi_gnon!_

Sop.

Mignon! Mignon! c'est le chevalier Mi_gnon!_

Ten.

Mignon! Mignon! c'est le chevalier Mi_gnon!_

Bassi.

Mignon! Mignon! c'est le chevalier Mi_gnon!_

Andante. **All° deciso.**

f *f*

M. _lons marquis at_ten_ti _ on, Tu vois, tu vois le chevalier Mi_

mf

a piacere.

M. _guon Ve_nu chez toi pour en_le_ver ta femme Que j'aime de toute mon â_ _ _

p

And.^no molto mosso. (avec ironie)

M. _ me. Epoux bien heureux, De femme au cœur tendre, Trop se faire at_

And.^no molto mosso

pp

M. _ten_dre E_tait dan_ge_ reux, Il est cer_tain cas Où l'on ne part

poco rall.

M. pas Car souvent hé_ las! quand on se ra_ vi_se Dam! la place est

suivez.

M.
pri_se Il fal_lait res_ter C'est u_ne sot_ti_se que de s'ab_sen_
pp
Pressez un peu.
M.
_ter. C'est u_ne sot_ti_se que de s'ab_sen_ter. Ah! ah! ah! ah! ah!
Pressez un peu.
M.
La place est pri _ se.
Que dire à ce_
pp
M.
_la et pourquoi se plaindre Il ne sait pas fein_dre ce pe_tit cœur
M.
là Tu re_viens trop tard on aime au_tre part On le dit sans

M.

fard. C'est de la fran_chi_se Oui la place est pri_se, Il fal_lait res_

pp

M.

_ter c'est u_ne sot_ti_se Que de s'ab_sen_ter, C'est u_ne sot_

Pressez.

M.

a piacere.

_ti_se Que de s'ab_sen_ter. Ah! ah! ah! ah! ah! La place est pri_

Pressez.

M.

_se.

f

All.tto ritenuto.

LE MARQUIS.

Mais c'est un rêve i_non_ï Vraiment, j'en res_te sai_

All.tto ritenuto.

pp

LOUISE.

Ah! de grand cœur je consens qu'on m'enlè - ve.

le M.

- si. Je dois ê - tre cramoi -

pp

L.

Je suis qui m'aime, a - dieu! marquis a -

le M.

- si, Vert, o - range, jaune, bleu.

MIGNON.

Marquis a -

p

Tempo di Valse deciso.

L.

- dieu! A - dieu, mar - quis!

M.

- dieu! A - dieu, mar - quis!

GRIPAR.

Pauvre mar - quis!

Sop. RÉGINE.

Pauvre mar - quis!

Ten. JACINTHE.

Pauvre mar - quis!

Bassi.

Pauvre mar - quis!

Tempo di Valse deciso.

ff

L. Tant pis! Adieu, mar_quis tant pis! Dé-jà je

M. Tant pis! sache un peu qui je suis Dé-jà je

G. Tant pis! Pauvre mar_quis! Tant pis! Oui, Mignon

Tant pis! Pauvre mar_quis! Tant pis! Oui, Mignon

Tant pis! Pauvre mar_quis! Tant pis! Oui, Mignon

Tant pis! Pauvre mar_quis! Tant pis! Oui, Mignon

L. pars sans é_gards Mignon m'aime aujourd'hui Il m'emmène a_vec, lui a_vec lui.

M. pars sans é_gards Et j'emmène a_vec moi. A_vec moi Ta fem me loin de toi.

G. part sans re_tard Il em_mène aujourd'hui La marquise avec lui, a_vec lui.

part sans re_tard Il em_mène aujourd'hui La marquise avec lui, a_vec lui.

part sans re_tard Il em_mène aujourd'hui La marquise avec lui, a_vec lui.

part sans re_tard Il em_mène aujourd'hui La marquise avec lui, a_vec lui.

L. Il parait qu'il me faut Un a_mant sans

M. A tant de grâce il faut Un a_mant sans

G. A tant de grâce il faut Un a_mant sans

A tant de grâce il faut Un a_mant sans

A tant de grâce il faut Un a_mant sans

A tant de grâce il faut Un a_mant sans

ff

L. dé _ fauts. Un jeune a_mant bien charmant Et non pas un bar_bon, Un bar_

M. dé _ fauts. Un jeune a_mant bien charmant Et non pas un bar_bon, Un bar_

G. dé _ fauts. Un jeune a_mant bien charmant Et non pas un bar_bon, Un bar_

dé _ fauts. Un jeune a_mant bien charmant Et non pas un bar_bon, Un bar_

dé _ fauts. Un jeune a_mant bien charmant Et non pas un bar_bon, Un bar_

dé _ fauts. Bien sé_ri _ eux, bien charmant Et non pas un bar_bon, Un bar_

L: bon vieux, quin_teux et gro_gnon A_dieu mar_quis! tant

M: bon vieux, quin_teux et gro_gnon A_dieu mar_quis! tant

Avec les Basses.

G: bon vieux, quin_teux et gro_gnon A_dieu mar_quis! tant

bon vieux, quin_teux et gro_gnon A_dieu mar_quis! tant

bon vieux, quin_teux et gro_gnon A_dieu mar_quis! tant

bon vieux, quin_teux et gro_gnon A_dieu mar_quis! tant

ff

L: pis! A_dieu mar_quis, tant pis,

M: pis! A_dieu mar_quis, tant pis,

pis! Pauvre mar_quis, tant pis,

pis! Pauvre mar_quis, tant pis,

pis! Pauvre mar_quis, tant pis,

L
Dé_jà je pars sans é_gards, Mignon m'aime aujour_d'hui Il m'en_mène a_vec
M
Dé_jà je pars sans é_gards Et j'en_mène a_vec moi Ta fem_me loin de
Oui Mignon part sans re_tard Il en_mène aujour_d'hui La mar_quise a_vec
Oui Mignon part sans re_tard Il en_mène aujour_d'hui La mar_quise a_vec
Oui Mignon part sans re_tard Il en_mène aujour_d'hui La mar_quise a_vec
L
lui, a_vec lui; Mais vous l'a_vez vou_lu
M
toi, loin de toi Tu l'as vou_lu vois_tu
lui, a_vec lui, Le marquis l'a vou_lu
lui, a_vec lui, Le marquis l'a vou_lu
lui, a_vec lui, Le marquis l'a vou_lu
ff

I.
On est tou_jours bat_ _tu, A_vec votre
M.
On est tou_jours bat_ _tu, A_vec ton
On est tou_jours bat_ _tu, A_vec son
On est tou_jours bat_ _tu, A_vec son
On est tou_jours bat_ _tu, A_vec son
ff
Allegro vivo.
Avec les Sopr.
I.
âge on est bat_tu tou_jours Au com_bat des a_ mours! Qui pou_
Avec les Sopr.
M.
âge on est bat_tu tou_jours Au com_bat des a_ mours! Qui pou_
âge on est bat_tu tou_jours Au com_bat des a_ mours! Qui pou
âge on est bat_tu tou_jours Au com_bat des a_ mours! Qui pou_
âge on est bat_tu tou_jours Au com_bat des a_ mours! Qui pou_
Allegro vivo.
ff

_vait s'attendre a ce _ la Ah! ah! ah! ah! ah!

_vait s'attendre a ce _ la Ah! ah! ah! ah! ah!

_vait s'attendre a ce _ la Ah! ah! ah! ah! ah!

ah! La bonne his_toi _ re Vraiment c'est a ne pas y croi _ _ _

ah! La bonne his_toi _ re Vraiment c'est a ne pas y croi _ _ _

ah! La bonne his_toi _ re Vraiment c'est a ne pas y croi _ _ _

1° Tempo.
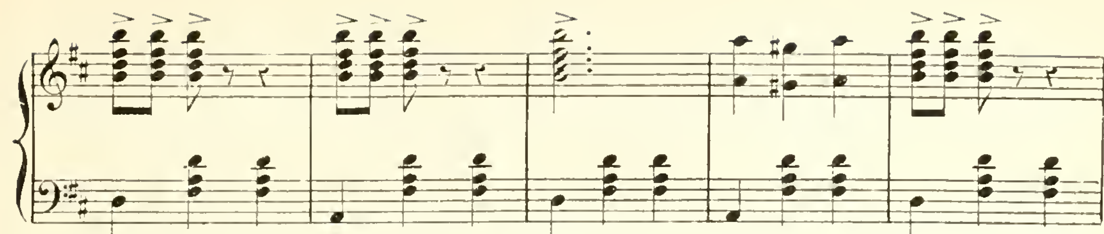
_re Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Le drôl' d'é_poux que voi _ là!
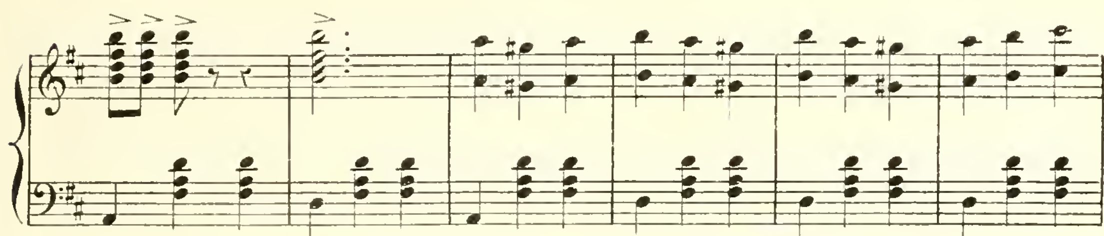
_re Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Le drôl' d'é_poux que voi _ là!
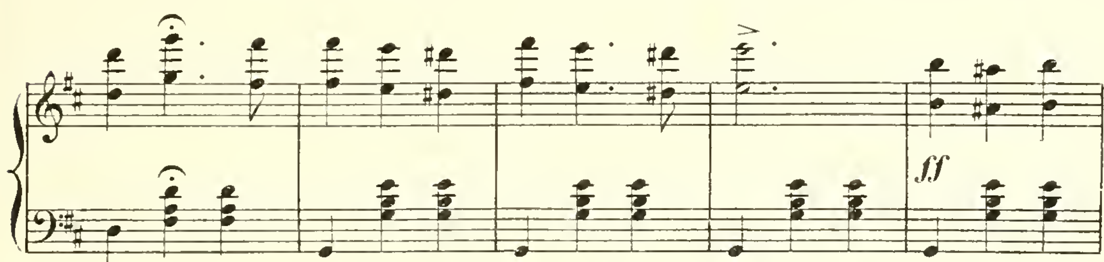
_re Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Le drôl' d'é_poux que voi _ là!
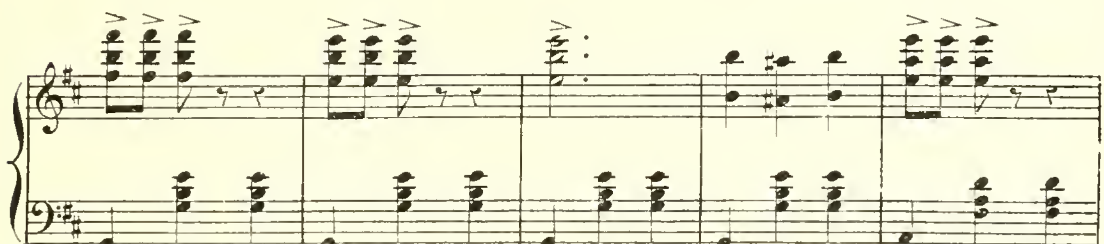
1° Tempo.
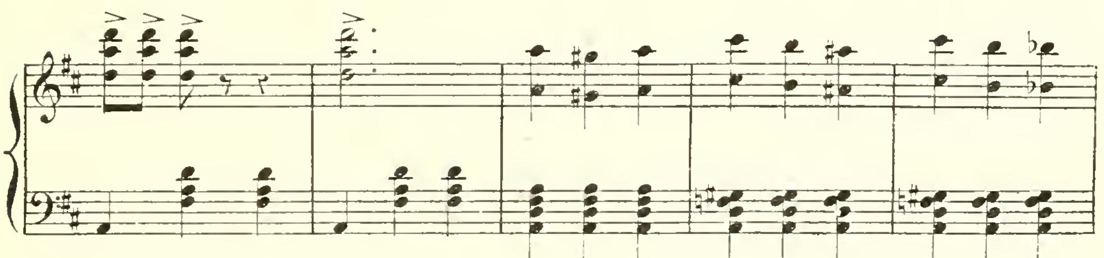
ff *ff*
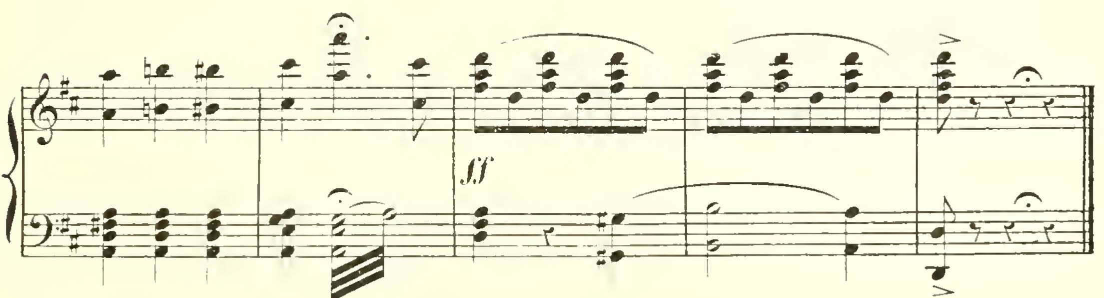












Fin du 2d Acte.

ACTE III.
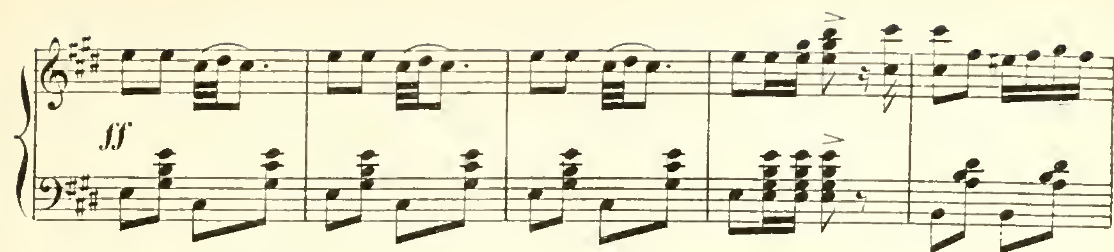
ENTR'ACTE.
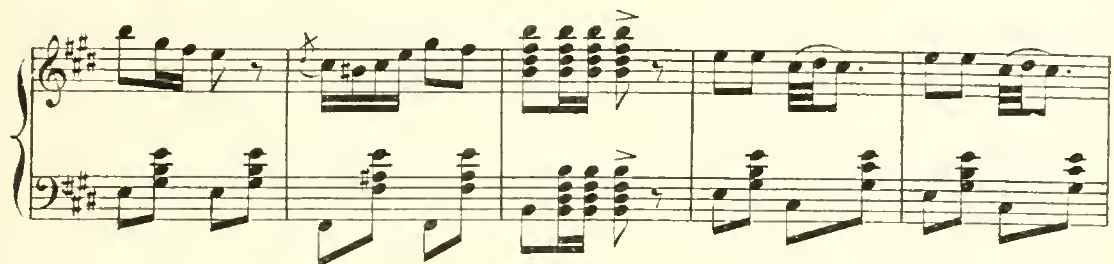
Allegro brillante.
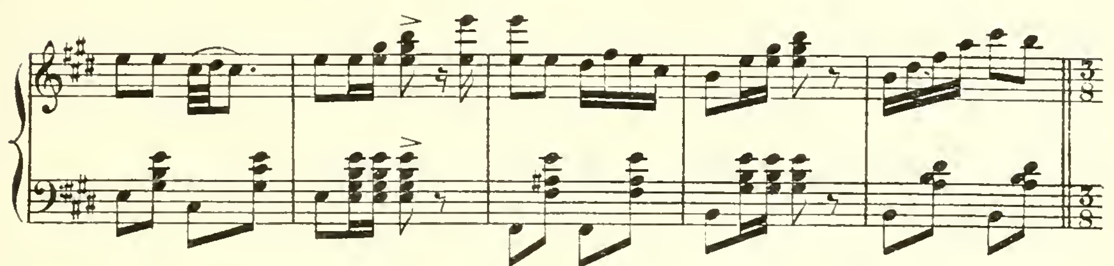
PIANO.
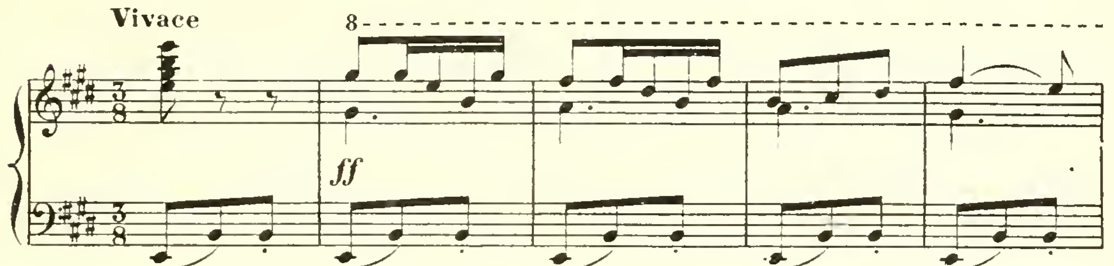
ff
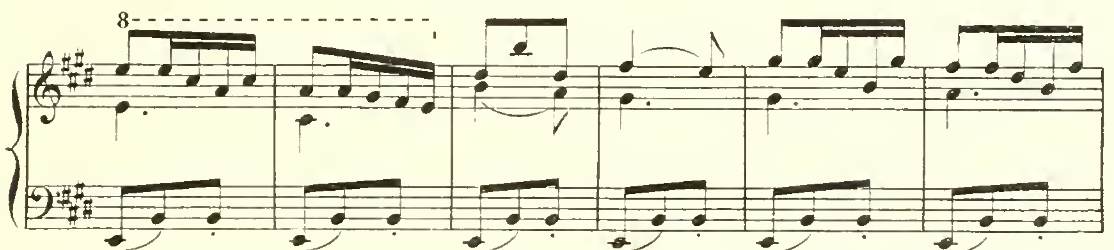
ff
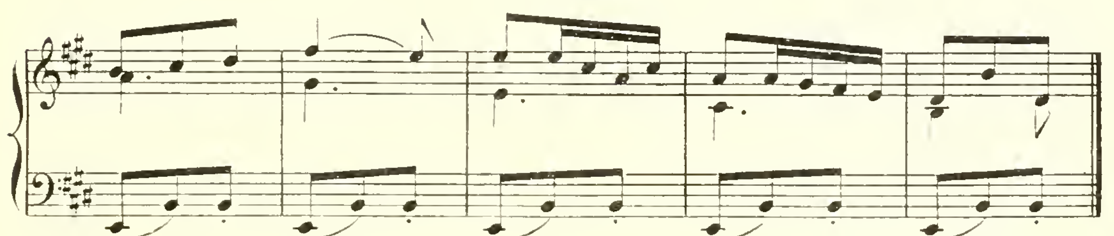












Enchainez.

CHŒUR ET VALSE ESPAGNOLE.

JUANITA, TONIO, CHŒUR

Nº 15. Vivace.

SOPRANI: Ho _ là! ho _ là! Mon_sieur l'Al_
TENORI: Ho _ là! ho _ là! Mon_sieur l'Al_
BASSI: Ho _ là! ho _ là! Mon_sieur l'Al_

PIANO. Vivace. *ff* *ff*

_ca _ de Que peut vou _ loir di _ re ce _ la? Par ha _ zard
_ca _ de Que peut vou _ loir di _ re ce _ la? Par ha _ zard
_ca _ de Que peut vou _ loir di _ re ce _ la? Par ha _ zard

se _ riez vous ma _ la _ de? Pour_quoi donc, pour_quoi donc n'ê _ tes vous pas
se _ riez vous ma _ la _ de? Pour_quoi donc, pour_quoi donc n'ê _ tes vous pas
se _ riez vous ma _ la _ de? Pour_quoi donc, pour_quoi donc n'ê _ tes vous pas

là? Ho _ là! ho _ là! Monsieur Fal _ ca _ de Que peut vou_

là? Ho _ là! ho _ là! Monsieur Fal _ ca _ de Que peut vou_

là? Ho _ là! ho _ là! Monsieur Fal _ ca _ de Que peut vou_

_loir di _ re ce _ la? Par ha _ zard se _ riez vous ma_

_loir di _ re ce _ la? Par ha _ zard se _ riez vous ma_

_loir di _ re ce _ la? Par ha _ zard se _ riez vous ma_

LES MARIÉES.

_la _ de? Pourquoi donc, pourquoi donc n'ê _ tes vous pas là? L'A_

_la _ de? Pourquoi donc, pourquoi donc n'ê _ tes vous pas là?

_la _ de? Pourquoi donc, pourquoi donc n'ê _ tes vous pas là?

_ca _ de se fait bien at _ ten _ dre, Il nous le faut pour nous u _

p *p*

LES MARIÉS.

_ nir. Nous qui vous ai _ mons d'amour ten _ dre Nous

(TOUS)

sommes pres _ sés d'en fi _ nir. *f* Ho _ là! ho _ là! Monsieur l'al _

Ten *f*

Ho _ là! ho _ là! Monsieur l'al _

Bassi. *f*

Ho _ là! ho _ là! Monsieur l'al _

ff

_ ca _ de Que peut vou _ loir di _ re ce _ la? Par ha _ zard

_ ca _ de Que peut vou _ loir di _ re ce _ la? Par ha _ zard

_ ca _ de Que peut vou _ loir di _ re ce _ la? Par ha _ zard

se - riez - vous ma - la - de? Pourquoi donc, pourquoi donc n'ê - tes - vous pas

se - riez - vous ma - la - de? Pourquoi donc, pourquoi donc n'ê - tes - vous pas

se - riez - vous ma - la - de? Pourquoi donc, pourquoi donc n'ê - tes - vous pas

JUANITA. All.tto mod.to

Bah! qu'importent quel-ques ins - tants

TONIO.

Met - tez à pro - fit vos vingt

là?

là?

là?

All.tto mod.to

p

Ju. Il est tant de jours attris - tants

To. ans D'être é-poux on a bien le temps.

poco rall

suivez.

Tempo di valse poco all°

Ju. Chez nous on est in - fi - dè - le

To. Mal -

Tempo di valse poco all°

mf *p*

Ju. La pru - nel - le

To. - gré le plus grand ser - ment La pru - nel - le

mf

Ju. D'u-ne bel - le N'ensor - cel - le Que pour un moment

To. D'u-ne bel - le N'ensor - cel - le Que pour un moment

Ju. Et qui veut res - ter fi - dè - le

To. On

p

Ju. é _ ga _ le _ ment ______ Que vos cœurs restent

To. le _ trompe é _ ga _ le _ ment ______ Que vos cœurs restent

p

Ju. de leurs dou _ leurs Vainqueurs __ Nous au _ rons toujours __ Bien d'au _

To. de leurs dou _ leurs Vainqueurs __ Nous au _ rons toujours __ Bien d'au _

Ju. _ tres amours, __ Sans pa _ reil Brille no _ tre so _ leil vermeil

To. _ tres amours, __ Sans pa _ reil Brille no _ tre so _ leil vermeil

p

Ju. __ Car il tient notre a _ mour __ en é _ veil. ______

To. __ Car il tient notre a _ mour __ en é _ veil. ______

Ju. *f* Ho _ lé! Ho _ lé! Tra la la la la Ho _ lé! Ho _ lé!

To. *f* Ho _ lé! Ho _ lé! Tra la la la la Ho _ lé! Ho _ lé!

f Sop. Ho _ lé! Ho _ lé! Tra la la la la Ho _ lé! Ho _ lé!

f Ten. Ho _ lé! Ho _ lé! Tra la la la la Ho _ lé! Ho _ lé!

f Bassi. Ho _ lé! Ho _ lé! Tra la la la la Ho _ lé! Ho _ lé!

ff

Ju. Tra la la la la Brûlant d'a _ mou _ reu _ ses fiè _ vres ___ Embras_

To. Tra la la la la Brûlant d'a _ mou _ reu _ ses fiè _ vres ___ Embras_

Tra la la la la

Tra la la la la

Tra la la la la

p

Ju. _sons à plei_nes lè _ vres Ho _ lé! Ho _ lé!

To. _sons à plei_nes lè _ vres Ho _ lé! Ho _ lé!

Ho _ lé! Ho _ lé!

Ho _ lé! Ho _ lé!

Ho _ lé! Ho _ lé!

ff

Ju. Trala la la la Ho _ lé! Ho _ lé! Trala la la la. Embras_

To. Trala la la la Ho _ lé! Ho _ lé! Trala la la la. Embras_

Trala la la la Ho _ lé! Ho _ lé! Trala la la la.

Trala la la la Ho _ lé! Ho _ lé! Trala la la la.

Trala la la la Ho _ lé! Ho _ lé! Trala la la la.

p

Ju. _sons a plei _ nes lè _ vres ___ Em_ploy _ ons ___ bien nos

To. _sons à plei _ nes lè _ vres ___ Em_ploy _ ons ___ bien nos

cresc.

Ju. jours ___ Trop courts, ___ Pour ai _ mer en es _ pa _

To. jours ___ Trop courts, ___ Pour ai _ mer en es _ pa _

mf

Ju. _gno_les, ___ On ai _ me vingt Pi _ ca _ dors ___ Ma pa _

To. _gno_les, ___ On ai _ me vingt Pi _ ca _ dors ___ Ma pa _

Sop. Tra la Tra la Ma pa _

Ten. Tra la Tra la

Bassi Tra la Tra la

pp

Ju. _ro _ le __ On af _ fo _ le __ L'â_me fol _ le __ Des To

To. _ro _ le __ On af _ fo _ le __ L'â_me fol _ le __ Des To _

_ro _ le __ On af _ fo _ le __ L'â_me fol _ le __ Des To _

Tra la la la la la Tra la la la la la Tra la la la la la

Tra la la la la la Tra la la la la la Tra la la la la la

Ju. _ré _ adors, __ Il faut pour une Es _ pa _ gno _ le ____ Sa

To. _ré _ adors, __ Il faut pour une Es _ pa _ gno _ le ____ Sa

_ré _ adors, __ Tra la

Tra la la la la la la Tra la

Tra la la la la la la Tra la

mf

avec le 1er Sop.

Ju.

voir dompter le plus forts ——— O bon_heur! Belle don _ ne Ton

avec le 2d Sop.

T.

voir dompter le plus forts ——— O bon_heur! Belle don _ ne Ton

Ho _ lé! O bon_heur! Belle don _ ne Ton

Ho _ lé! O bon_heur! Belle don _ ne Ton

Ho _ lé! Tra la la la la la

cœur Sans peur — A ceux qui ce soir — Guettent ton œil noir — Chacun

cœur Sans peur — A ceux qui ce soir — Guettent ton œil noir — Chacun

la la la la la la la la la la la la la la la la

pour fai_re le _ mieux sa cour Accourt _ Pour di _ re De jo _ lis mots d'a_

pour fai_re le mieux sa cour Accourt _ Pour di _ re De jo _ lis mots d'a

Tra la la la la la la la la la la la la la la la la la

_ mour Voi _ là, voi _ là ___ le vé _ ri _ table a _ mour

_ mour Voi _ là, voi _ là ___ le vé _ ri _ table a _ mour

Tra la la Tra la la la la la la la la Tra la la

f

f

cédez.

Des Es_pa_gnols c'est l'a_mour, c'est l'a _ mour. ______

cédez.

Des Es_pa_gnols c'est l'a_mour, c'est l'a _ mour. ______
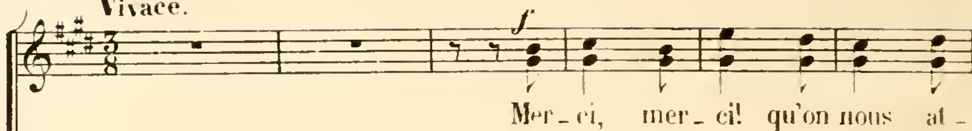
cédez.
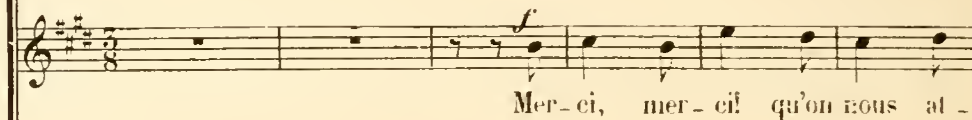
Tra la la la la la la la la la la. ______
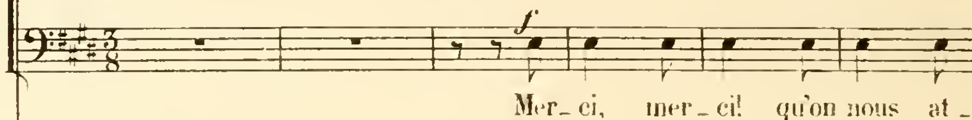
fff
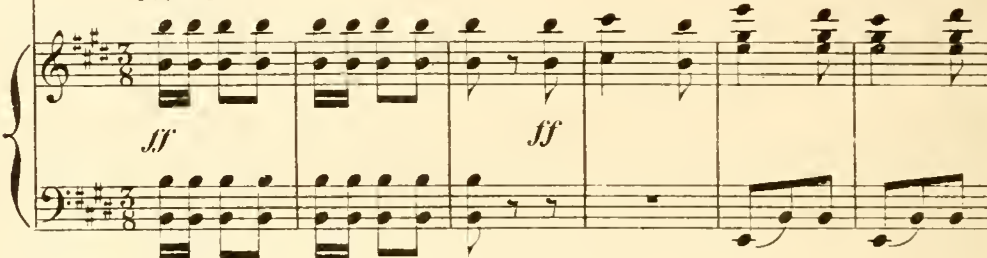
SORTIE.

N° 15 bis.









_ten_de Nous re _ vien_drons dans un ins_tant___ Notre im _ pa_

_ten_de Nous re _ vien_drons dans un ins_tant___ Notre im _ pa_

_ten_de Nous re _ vien_drons dans un ins_tant Notre im _ pa_

_ti _ ence est fort gran_de Soy_ez sûr soy_ez sûr que

_ti _ ence est fort gran_de Soy_ez sûr soy_ez sûr que

_ti _ ence est fort gran_de Soy_ez sûr soy_ez sûr que

nous y se_rons. ______

nous y se_rons. ______

nous y se_rons. ______

f

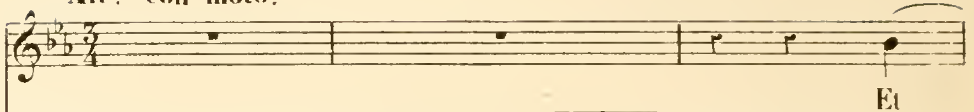
dim.
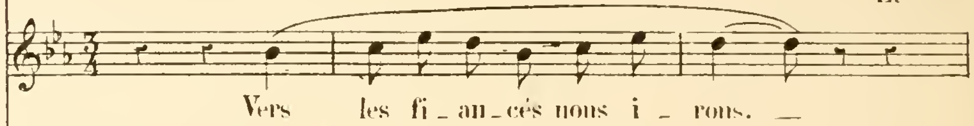
p
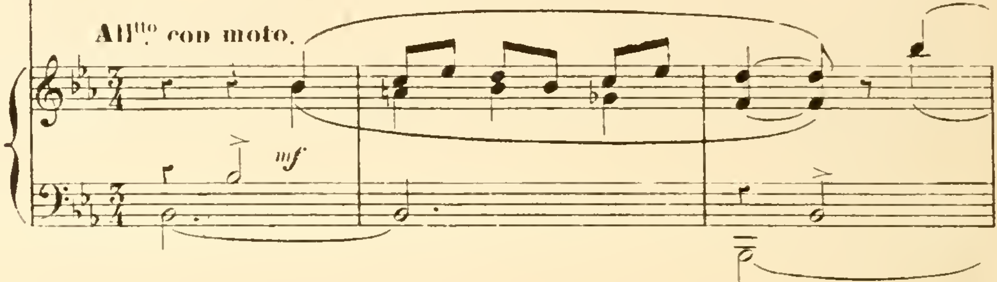
DUETTINO ET ENSEMBLE.
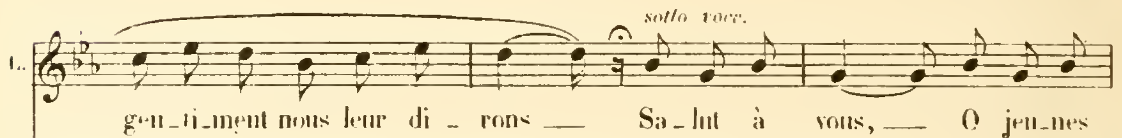
LOUISE, MIGNON, RÉGINA, JACINTHE.
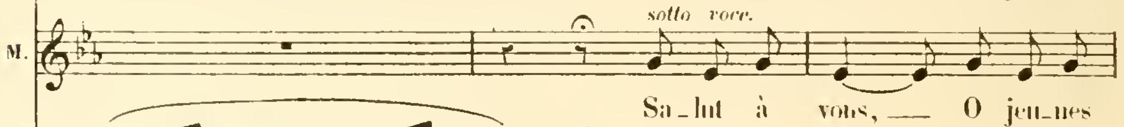
Nº 16. Alltto con moto.
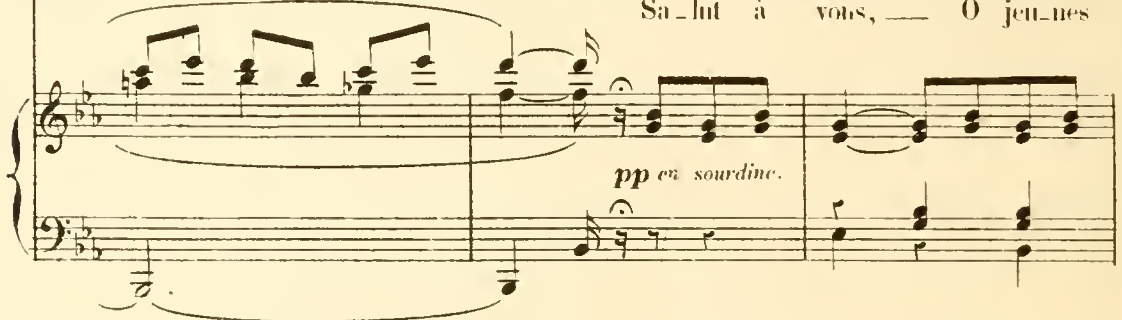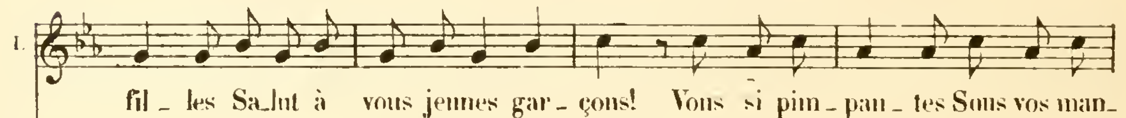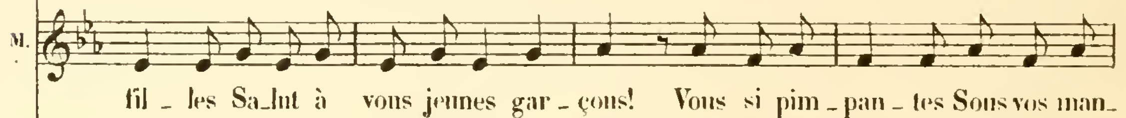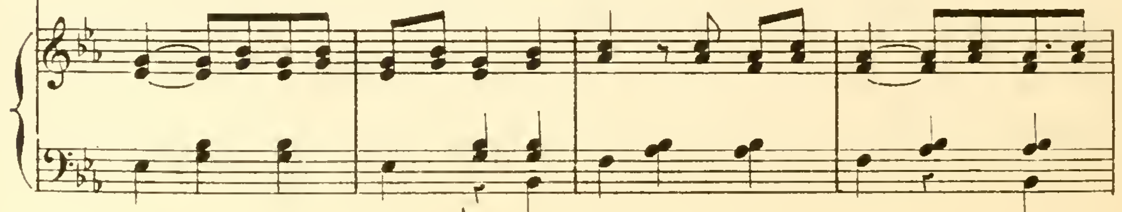


















L. _til _ les, Si sé_dui _ sants par vos fa _ çons L'amour sur nous __ Gouverne en

M. _til _ les, Si sé_dui _ sants par vos fa _ çons L'amour sur nous __ Gouverne en

L. maî _ tre Et nous met sur vo_tre che _ min: __ A des a mis __ tendez la

M. maî _ tre Et nous met sur vo_tre che _ min: __ A des a mis __ tendez la

L. main, __ Par_mi vous dai_gnez-nous ad _ met _ tre Ac _ cueil_lez -

M. main, __ Par_mi vous dai_gnez-nous ad _ met _ tre Ac _ cueil_lez -

mf

sempre sotto voce.

L. - nous beaux fi _ an _ cés Car nous nous ai _ mons

sempre sotto voce.

M. - nous beaux fi _ an _ cés Car nous nous ai _ mons

L. d'amour, d'a_mour ten _ dre Ac_cep_tez - nous, nous sommes très pres_

M. d'amour, d'a_mour ten _ dre Ac_cep_tez - nous, nous sommes très pres_

L. _sés Et nous ne pou _ vons ne pou_vons pas at_ten _ dre.

M. _sés Et nous ne pou _ vons ne pou_vons pas at_ten _ dre.

L. *pp* Accueillez - nous beaux fi_an _cés Car nous nous ai _ mons

M. *pp* Accueillez - nous beaux fi_an _cés Car nous nous ai _ mons

RÉGINE. *pp* Accueillez - les beaux fi_an _cés Car tous deux tous deux

JACINTHE. *pp* Accueillez - les beaux fi_an _cés Car tous deux tous deux

pp

L. d'amour d'a_mour ten _ dre Ac_cep_tez - nous Nous sommes très pres_

M. d'amour d'a_mour ten _ dre Ac_cep_tez - nous Nous sommes très pres_

R. s'aiment d'a_mour ten _ dre Ac_cep_tez - les car ils sont très pres_

Ja. s'aiment d'a_mour ten _ dre Ac_cep_tez - les car ils sont très pres_

1º Tempo.

L. _sés Et nous ne pou_vons, ne pou_vons pas atten _ dre._Dans un ins_

M. _sés Et nous ne pou_vons, ne pou_vons pas atten _ dre._Dans un ins

R. _sés Et vraiment vraiment ne pourraient pas atten _ dre._

Ja. _sés Et vraiment vraiment ne pourraient pas atten _ dre._

1º Tempo.

pp

L. _tant _ les a_mou_reu_ses Dans un ins_tant les a _ mou _ reux Rêvant des

M. _tant _ les a_mou_reu_ses Dans un ins_tant les a _ mou _ reux Rêvant des

L. heu _ res bienheu _ reu_ses S'en sont dé _ fi _ ler deux par deux; A_lors Mon_

M. heu _ res bienheu _ reu_ses S'en sont dé _ fi _ ler deux par deux; A_lors Mon_

L. _sieur _ près de Ma _ da _ me En re_vien _ dra le cœur con _ tent, _ Ah! laissez-

M. _sieur _ près de Ma _ da _ me En re_vien _ dra le cœur con _ tent, _ Ah! laissez-

L. -nous _ en faire au _ tant _ Et que je sois en_fin sa fem _ me

M. -nous _ en faire au _ tant _ Et qu'el_le soit en_fin ma fem _ me

Più mosso.

L. Ac_cueil_lez - nous beaux fi _ an _ cés

M. Ac_cueil_lez - nous beaux fi _ an _ cés

Più mosso.

pp

L. car tous nous ai _ mons d'a_mour, d'a _ mour ten _ _ dre.

M. car tous nous ai _ mons d'a_mour, d'a _ mour ten _ _ dre,

L. Ac_cueil_lez - nous nous sommes très pres _ sés

M. Ac_cueil_lez - nous nous sommes très pres _ sés

pp

L. Et nous ne pou _ vons ne pou _ vons pas at_ten _ _ dre

M. Et nous ne pou _ vons ne pou _ vons pas at_ten _ _ dre

L. *pp* Ac_cueil_lez - nous beaux fi _ an _ cés
M. *pp* Ac_cueil_lez - nous beaux fi _ an _ cés
B. *pp* Ac_cueil_lez - les beaux fi _ an _ cés
Ja. *pp* Ac_cueil_lez - les beaux fi _ an _ cés

p

L. Car nous nous ai _ mons d'amour, d'a _ mour ten _ dre
M. Car nous nous ai _ mons d'amour, d'a _ mour ten _ dre
B. Car tous deux tous deux s'aiment d'a _ mour ten _ dre
Ja. Car tous deux tous deux s'aiment d'a _ mour ten _ dre

L. Ac_cueil_lez - nous, nous sommes très pres _ sés

M. Ac_cueil_lez - nous, nous sommes très pres _ sés

B. Ac_cueil_lez - les car ils sont très pres _ sés

J. Ac_cueil_lez - les car ils sont très pres _ sés

L. Et nous ne pou _ vons, ne pou _ vons pas at _ ten _ _ dre.
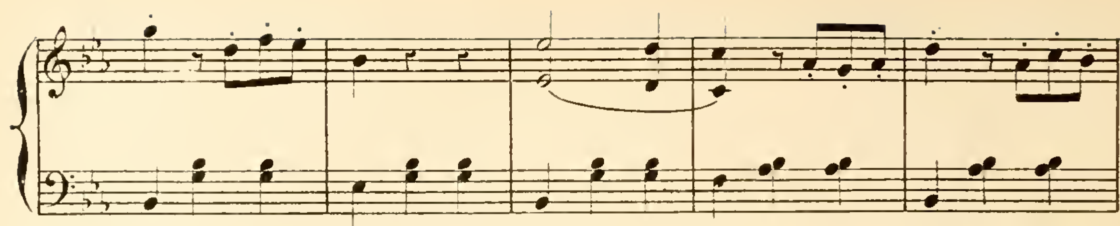
M. Et nous ne pou _ vons, ne pou _ vons pas at - ten _ _ dre

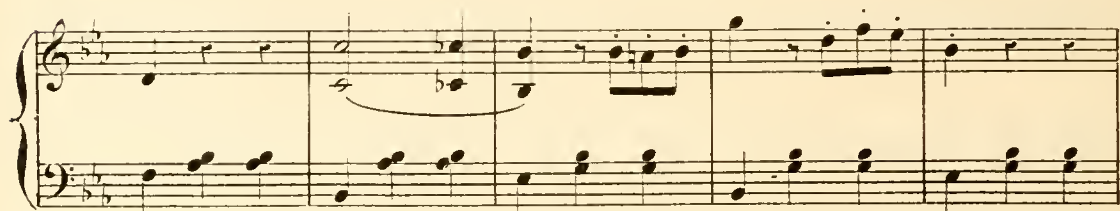
B. Et vraiment, vrai _ ment ne pourraient pas at _ ten _ _ dre.
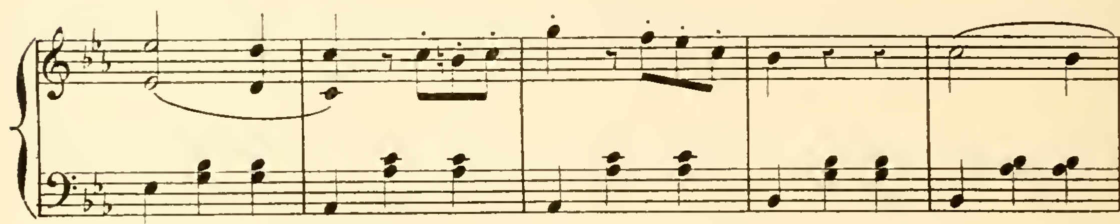
J. Et vraiment, vrai _ ment ne pourraient pas at _ ten _ _ dre.
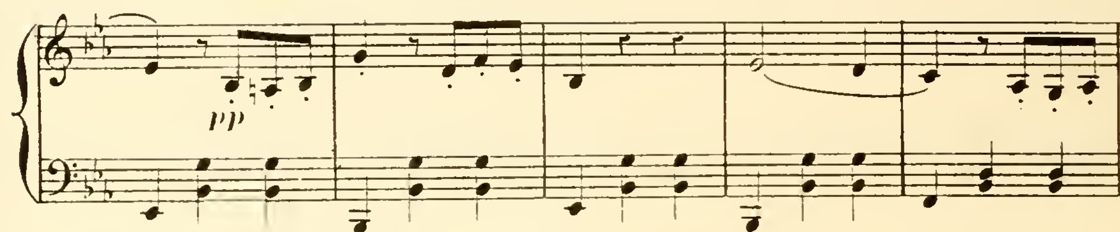
(on parle.)
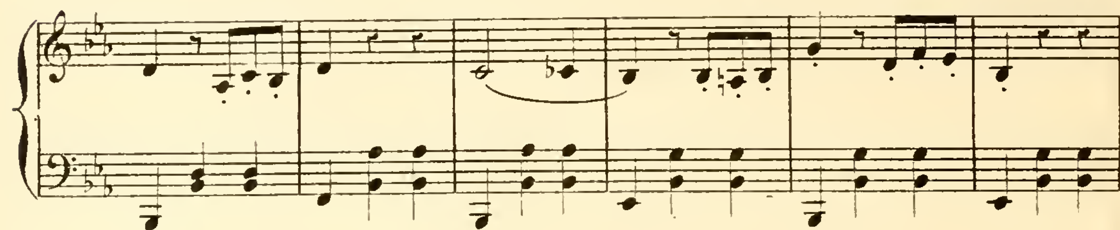
pp
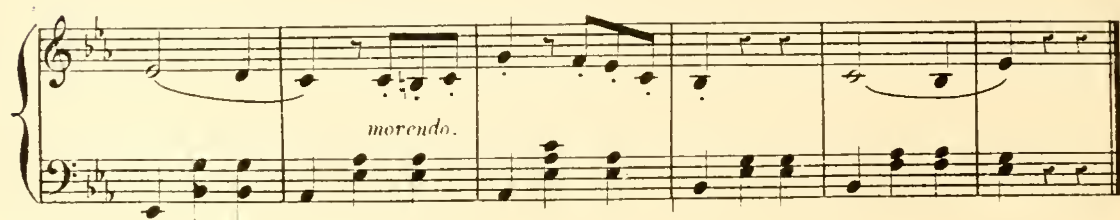







pp




morendo.

CHŒUR ET CHANSON.

LOUISE, MIGNON, RÉGINE, JACINTHE, THOMAS.

Nº 17. All° poco vivace.

PIANO. ff

Sop: MIGNON avec les 1?s — RÉGINE avec les 2?s

Chez Thoma _ so le ma_ri_

Ten: JACINTHE.

Chez Thoma _ so le ma _ ri _

Basses.

Chez Thoma _ so le ma_ri _

ff

_ a _ ge Est tout à fait char_mant Et dans ses li_ens on s'en_ga _ ge Gaî_

_ a _ ge Est tout à fait char_mant, Et dans ses li_ens on s'en_ga _ ge Gaî_

_ a _ ge Est tout à fait char_mant, Et dans ses li_ens on s'en _ga _ ge Gaî _

_ment, gaîment, gaî_ment, Chez Thoma_so le ma_ri_a_ge Est tout à fait char_

_ment, gaîment, gaî_ment. Chez Thoma_so le ma_ri_a_ge Est tout à fait char_

_ment, gaîment, gaî_ment. Chez Thoma_so le ma_ri_a_ge Est tout à fait char_

LOUISE. **Plus lent.**

Eh! quoi vous

_mant, Et dans ses li_ens on s'en_ga_ge Gaî_ment, gaîment, gaî_ment __

_mant, Et dans ses li_ens on s'en_ga_ge Gaî_ment, gaîment, gaî_ment __

_mant, Et dans ses li_ens on s'en_ga_ge Gaî_ment, gaîment, gaî_ment __

Plus lent.

L. m'é_pon_sez quelle é_trange a_ven_tu_re

MIGNON.

Vous lais_ser

p

M.

au mar_quis c'é_tait vous faire in_ju_ _ re: A vo_tre

M.

cœur si jeune il faut un jeune é_poux Qui puisse ai_mer ma

avec les 1ᵉʳˢ Sop:

M.

belle aussi longtemps que vous Chez Tho_ma_so le ma_ri_a_ge Est

avec les 2ᵈˢ Sop.

R.

Chez Tho_ma_so le ma_ri_a_ge Est

avec les Ténors.

Ja.

Chez Tho_ma_so le ma_ri_a_ge Est

Sop:

Chez Tho_ma_so le ma_ri_a_ge Est

Tén

Chez Tho_ma_so le ma_ri_a_ge Est

Basses.

Chez Tho_ma_so le ma_ri_a_ge Est

ff

tout à fait charmant Et dans ses li_ens on s'en _ ga _ ge Gaî _ ment, gaîment, gaî _

tout à fait charmant Et dans ses li_ens on s'en _ ga _ ge Gaî _ ment, gaîment, gaî _

tout à fait charmant Et dans ses li_ens on s'en _ ga _ ge Gaî _ ment, gaîment, gaî _

_ ment Chez Thoma _ so le mari _ a _ ge Est tout à fait char_mant Et dans ses

_ ment Chez Thoma _ so le mari _ a _ ge Est tout à fait char_mant Et dans ses

_ ment Chez Thoma _ so le mari _ a _ ge Est tout à fait char_mant Et dans ses

ff

Plus lent.

li _ ens on s'en _ ga _ ge Gaî _ ment, gaîment, gaî _ ment.

li _ ens on s'en _ ga _ ge Gaî _ ment, gaîment, gaî _ ment.

li _ ens on s'en _ ga _ ge Gaî _ ment, gaîment, gaî _ ment.

Plus lent.

p

THOMASO.

Ap_prochez cou_ples a_mou_reux

p

p

Th.

Ap_pro_chez cou_ples a_mou_reux

Th.

Ve_nez là si_gner deux par deux

p

Th.

Ve_nez la si_gner deux par deux Ri_ant à

Th.

l'es_poir qui vous ber_ce Si_gnez si_gnez et bu_vez. Sur l'hon_neur

p

(à volonté.)

Th.

Ce _ la vous por_te _ ra bon _ heur Et ça fait marcher le com _ mer _ _

suivez.

f

Th.

_ ce

Sop. LOUISE, MIGNON, RÉGINE.

f

Buvons, chan _ tons! Buvons, chan _ tons! Buvons, chan _ tons, Buvons, chan_

Tén. *f*

Buvons, chan _ tons! Buvons, chan _ tons! Buvons, chan _ tons, Buvons, chan_

Basses. *f*

Buvons, chan _ tons! Buvons, chan _ tons! Buvons, chan _ tons, Buvons, chan_

ff

_ tons!

_ tons!

_ tons!

m.g.

CHANSON A BOIRE.

MIGNON. Allt.to con brio.

1. Pour de bon quand on se ma - rie, O beaux é - poux, Ça doit

M. durer tou - te la vie, Y songez-vous? Car c'est très long tou - te la

M. vie, O beaux é - poux Glou glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou,

M. glou, glou, glou, glou, glou, Mais, de peur que cet - te pen - sée Attriste, hé -

pp p p

M

_las! Le fi _ an_cé, la __ fi _ an_cée En leurs é_bats Buvez la coupe est_

M

__ a _ van _cée Et n'at_tend pas Glou, glou, glou, glou, glou, glou,

p

p

M.

glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, Pour qu'à la vi _ e Cha_

f con voce

p

M

_cun souri _ e Ver_sez, _ ver _ sez, versez aux fian_cés! ____ Oui, bu_

rall. *pp*

pp

M. _vez Vous sa_vez U_ne cho _ _ se C'est qu'on voit Quand on boit, Tout en

M. ro _ _ se Oui bu_vez Vous sa_vez U_ne cho _ _

M. _se C'est qu'on voit, Quand on boit, Tout en ro _ _ se Oui, bu_

avec les Sop:

Sop. LOUISE, MIGNON, RÉGINE. Oui, bu_

Ten. JACINTHE. Oui, bu_

Basses. THOMASO. Oui, bu_

rall.

vous, Nous sa_vons, U_ne cho_ _ se, C'est qu'on voit, Quand on boit, Tout en

rall.

vous, Nous sa_vons, U_ne cho_ _ se, C'est qu'on voit, Quand on boit, Tout en

rall.

vous, Nous sa_vons, U_ne cho_ _ se, C'est qu'on voit, Quand on boit, Tout en

rall.

f

ro_ _ se Oui, bu_vons, Nous sa_vons, U_ne cho_ _

f

ro_ _ se Oui, bu_vons, Nous sa_vons, U_ne cho_ _

f

ro_ _ se Oui, bu_vons, Nous sa_vons, U_ne cho_ _

f

MIGNON.

ff

se C'est qu'on voit, Quand on boit, Tout en ro _ se 2. Bientôt

ff

se C'est qu'on voit, Quand on boit, Tout en ro _ se

ff

se C'est qu'on voit, Quand on boit, Tout en ro _ se

ff

p

M. vous res_te _ rez en_semble ensemble à deux, Dans ce cas, par_fois _ l'é_poux

M. tremble et c'est fâ_cheux, N'al_lez pas u _ ne _ fois en_semble E_tre peu_

M. _reux Glon glon glon glon glon glon glon glon glon glon glon glon glon glon

p

M. glon. Pour que chacun a _ vec cou_rage Aille à son rang Et pour

p

M.

entrer en ma - ri - age en con - qué - rant, Bu - vez, sans tar - der

M.

Da - van - tage, Un vin brû - lant. Glou glou glou glou glou glou

p

M.

con voce.

f

glou glou glou glou glou glou glou glou glou. Pour la vic-

f

M.

f

- toire Il vous faut boi - re Ver - sez, ver - sez, ver-

rall. — pp a Tempo.

M. _sez aux fi_an_cés ——— Oui bu_vez vous sa_vez u_ne

a Tempo.

rall. pp

M. cho_ _ _se C'est qu'on voit quand on boit Tout en ro_ _

p f p

M. _se Oui, bu_vez, vous sa_vez u_ne cho_ _ _

p f mf

M. _se C'est qu'on voit quand on boit Tout en ro_ _ _

f f

M
avec les Sop.
_ se. Oui, bu _ vons, Nous sa _ vons, U _ ne cho _ _ _
Sop. LOUISE, RÉGINE.
Oui, bu _ vons, Nous sa _ vons, U _ ne cho _ _ _
Ten. JACINTHE.
Oui, bu _ vons, Nous sa _ vons, U _ ne cho _ _ _
Bassi. THOMASO.
Oui, bu _ vons, Nous sa _ vons, U _ ne cho _ _ _

_ se C'est qu'on voit, Quand on boit, Tout en ro _ _ _ se. Oui, bu _
_ se C'est qu'on voit, Quand on boit, Tout en ro _ _ _ se. Oui, bu _
_ se C'est qu'on voit, Quand on boit, Tout en ro _ _ _ se. Oui, bu _

_ vons Nous sa _ vons, U _ ne cho _ _ _ se C'est qu'on voit, Quand on
_ vons Nous sa _ vons, U _ ne cho _ _ _ se C'est qu'on voit, Quand on
_ vons Nous sa _ vons, U _ ne cho _ _ _ se C'est qu'on voit, Quand on

boit Tout en ro_ _ _se.

boit Tout en ro_ _ _se.

boit Tout en ro_ _ _se.

ff

MIGNON.

Allegro.

Et main_te_nant sui_vez-moi Lon-

Allegro.

mf

LOUISE.

Comment!..

M.

_ i_ _ _se.

Sop.

Hal_te - là! hal_te-là! hal_te-là! L'u_

Ten.

Hal_te - là! hal_te-là! hal_te-là! L'u_

Bassi.

Hal_te - là! hal_te-là! hal_te-là! L'u_

_sage en dé_cide autre_ment ___ Partir ain_si cela n'est pas de mi_

_sage en dé_cide autre_ment ___ Partir ain_si cela n'est pas de mi_

_sage en dé_cide autre_ment ___ Partir ain_si cela n'est pas de mi_

And.no mosso.

SOLI.

p

_se. ___ Les é_poux a_mou_reux Pour chan_ter leur ro_

p

_se. ___ Les é_poux a_mou_reux Pour chan_ter leur ro_

_se. ___

And.no mosso.

p

_man_ce Ne s'en vont deux à deux que quand la nuit commen_ce. Jusques

And.no

_man_ce Ne s'en vont deux à deux que quand la nuit commen_ce.

And.no

p

p

là les é _ poux En _ sem_ble res_tent tous Jus_ques-

là les é _ poux En _ sem ble res_tent tous A chan_

_ ter rire et boire Et fê _ ter leur vic _ toi _ re A chan_

_ ter rire et boire Et fê _ ter leur vic _ toi _ re. *f* Ar _ ri _

Ten.

f Ar _ ri _

Bassi.

f Ar_ ri _

ff

_vez bel é_poux Et res_tez a_vec nous A chan_ter rire et

_vez bel é_poux Et res_tez a_vec nous A chan_ter rire et

_vez bel é_poux Et res_tez a_vec nous A chan_ter rire et

boire Et fê_ter la vic_toi_re, La cou_tu_me le pres_crit Il faut

boire Et fê_ter la vic_toi_re, La cou_tu_me le pres_crit Il faut

boire Et fê_ter la vic_toi_re, La cou_tu_me le pres_crit Il faut

at_ten_dre la nuit! La cou_tu_me le pres_crit Il faut at_ten_dre la

at_ten_dre la nuit! La cou_tu_me le pres_crit Il faut at_ten_dre la

at_ten_dre la nuit! La cou_tu_me le pres_crit Il faut at_ten_dre la

nuit, la nuit, la nuit, la nuit, la nuit, la nuit, la nuit, la nuit, la

nuit, la nuit, la nuit, la nuit, la nuit, la nuit, la nuit, la nuit, la

nuit, la nuit, la nuit, la nuit, la nuit, la nuit, la nuit, la nuit, la

ff

nuit. ____

nuit. ____

nuit. ____

ff

ff

DUO.

LOUISE, MIGNON.

N° 18.

All.^tto molto ritenuto.

MIGNON.

léger

Mon coeur bat n'en peux tu connaître La rai_

PIANO.

mf

p stacc.

LOUISE.

Non!_ Non!_

M

_son? De l'amour n'y sens tu pas naître Le soup_çon? N'entends-tu

L.

Non!_ Pour_

M

pas dans tout ton être Sa chan_son Pourtant tu trembles près de moi

L. _quoi? ___ Non! _

M. Quoi! tu ne sais, ce que peut être Ce fris _ son? Ton cœur bat

L. Non! _ Non! _

M. tu n'en peux connaître La rai _ son Non! toujours non! Non! toujours

poco più.

L. Non! _ Oui, telle

M. non! Ne veux tu pas l'amour pour maî _ _ tre C'est vrai _

poco più.

L. est _ mon i _ gno _ rance ___ Je n'aper _ çois ___ pas aujourd'hui Pas la

M. _ment _ trop d'i _ gno _ rance ___ El _ le ne voit, ___ el _ le ne voit Pas la

rall — a Tempo.

L. moindre dif_fé_ren_ce Entre une femme entre une femme et lui.

rall.

M. moindre dif_fé_ren_ce Entre une femme entre une femme et moi.

a Tempo. rall. f

léger

L. Est-ce l'a_

p

L. _mour quand je soupi_re Est-ce lui? Est-ce bien l'amour qui m'inspi_re Mon sou_

MIGNON. Oui!_

L. _ci? Dans mon dou_te, peut-il m'instruire, Aujourd'hui? Et qui m'ex_

M. Oui!_ Oui!_

L. _pliquera sa loi? Est-ce lui qui vers vous m'at_tire Et me con_

M. C'est moi!

L. _duit? Est-ce bien vous qui pourrez m'instruire Aujourd'hui? Vous di_tes,

M. Oui!__ Oui!__

L. oui! vous di_tes oui! Eh bien par_lez je le dé_si _ _ re. C'est vrai_

M. Oui!__ Oui!__ C'est un

L. _ment trop d'igno _ ran_ce, Je veux sa _ voir, ___ dès aujourd'hui, Quelle est

M. an _ ge d'inno _ cen_ce, Mais qui sau _ ra ___ bientôt je crois, Qu'il est

rall.

L. cet _ te dif _ fé _ ren _ ce Entre u_ne femme entre u_ne femme et

rall.

M. u _ ne dif _ fé _ ren _ ce Entre u_ne femme entre u_ne femme et

a Tempo.

L. lui.

M. moi.

a Tempo.

f

Même mouv!

M. Chère innocente que j'ado _ _ re Laisse moi te désabuser ___ ___

Même mouv!

p

M. _Tout ce que ta candeur igno _ _ re ___ Tu l'apprendras ___ dans un bai_

LOUISE.

Un baiser quelle fo_li _ e!

M.

à volonté.

_ser Lou_i _ se je t'en pri _ e!

Mouvt de Valse modéré.

M.

ben legato.

Voi_ci la nuit, c'est l'heu_ _re L'a_mour le veut sui_vons sa loi, Lou_i _ se,

Mouvt de Valse modéré.

p

LOUISE.

Voi_

M.

près de toi Il faut que ton é_poux de_meu _ re Voi

ben legato.

L. _ci la nuit c'est l'heu _ _ re J'ai bien moins

M. _ci la nuit c'est l'heu _ _ re L'a _ mour le

L. peur, moins peur je crois Quand il est près de

M. vent, sui _ vons sa loi Lou _ i _ se près de

L. moi Il faut que mon ___ é _ poux

M. toi Il faut que ton ___ é _ poux

pp

L. de _ _ meu _ _ re L'a _ mour le

M. de _ _ meu _ _ re Je dois res _ _

ral - - len - - ten - do.

L. veut, ______ Et je suis ______

M. _ter. ______ Res - ter près ______

ral - - len - - ten - do *p*

Lento. 1º Tempo.

L. ______ sa ______ loi! ______

M. ______ de ______ toi! ______

Lento. 1º Tempo.

p

dim.

morendo.

FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

N° 19.

All.tto con moto.

LOUISE. MIGNON. PIANO.

pp Depuis longtemps, C'est un u_sa_ge Que nous a_doptons Sans fa_çons, On fi_nit par un mari_a_ge; C'est ainsi que nous fi_nis_sons; Et si ce soir, par a_ven_tu_re Vous a_vez

f pp

L. goûté nos re _ frains _ Pour le con _ trat, _ et des deux mains Donnez-nous, vo_tre si_gna_

M. goûté nos re _ frains _ Pour le con _ trat, _ et des deux mains Donnez-nous, vo_tre si_gna_

sotto voce.

L. _tu _ re! Ap_plaudis _ sez Les fi _ an _ cés

sotto voce.

M. _tu _ re! Ap_plaudis _ sez Les fi _ an _ cés

pp

L. Aujourd'hui pour eux Ayez le cœur ten _ dre Pour vous c'n'est rien Et

M. Aujourd'hui pour eux Ayez le cœur ten _ dre Pour vous c'n'est rien Et

poco rall

L. ça nous fait tant d'bien Vite un bon mouv_ment, Oui dai_guez nous enten _

M. ça nous fait tant d'bien Vite un bon mouv_ment, Oui dai_guez nous enten _

poco rall

con brio.
All.º avec les 1rs Sop.
L. *f* _dre! Oui bu_

f con brio. avec les 2ds Sop.
M. _dre! Oui bu_

Sop. REGINE, JUANITA, TONIO
f con brio. Oui bu_vons, Nous sa_vons U_ne cho_se, C'est qu'on voit, Quand on

Ten. JACI. THOMASO
f con brio. Oui bu_vons, Nous sa_vons U_ne cho_se, C'est qu'on voit, Quand on

Bassi, GRIPAR.
f con brio. Oui bu_vons, Nous sa_vons U_ne cho_se, C'est qu'on voit, Quand on

All.º con brio.
ff

boit. Tout en ro_se Oui bu_vons, Nous sa_vons U_ne

boit. Tout en ro_se Oui bu_vons, Nous sa_vons U_ne

boit. Tout en ro_se Oui bu_vons, Nous sa_vons U_ne

ff

cho - se; C'est qu'on voit, Quand on boit, Tout en ro - se.

cho - se; C'est qu'on voit, Quand on boit, Tout en ro - se.

cho - se; C'est qu'on voit, Quand on boit, Tout en ro - se.

ff

ff

ff

FIN.

Paris, Imp. Fouquet, rue du Delta 26.

